



**СБОРНИК  
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ  
ИГРЫ**

*г. Салехард*



**«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»**

*г. Ноябрьск*  
Среди учащихся  
православных гимназий  
и Тюменского Духовного  
училища

*г. Нижневартовск*

*Ханты-Мансийск*

10-17 декабря 2021 года

литературно музыкальный тур

**«ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА  
НАШЕГО РЕГИОНА»**

*г. Тюмень*

*г. Ялуторовск*

*г. Ишим*

**Сборник творческих проектов игры «Что? Где? Когда?» среди команд учащихся православных гимназий и Тюменского Духовного училища 10-17 декабря 2021 г. Литературно-музыкальный тур «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА НАШЕГО РЕГИОНА» – Тюмень: ЕОРОиК ТТЕ, 2022. – 20 с.**

Сборник, подготовленный ОРОиК ТТЕ, включает в себя материалы творческих проектов, подготовленных учащимися епархиальных школ в рамках участия в III-м (литературно-музыкальном) туре епархиального конкурса-игры «Что? Где? Когда?» «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА НАШЕГО РЕГИОНА» сезона 2021-2022 учебного года. Вошедшие в сборник работы (эссе, поэтические произведения, а также рисунок) посвящены святыням и достопримечательностям Тобольска и Тюмени, а также выдающимся личностям, оставившим заметный след в истории нашего края (Н.М.Чукмалдин, А.А.Алябьев).

**Адрес: 625000, г. Тюмень, ул. Республики, д. 60**  
**Е-mail: [regobr72@mail.ru](mailto:regobr72@mail.ru)**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

<i>Заика А., команда «СВЯТОГОРЦЫ», Православная гимназия (г. Тюмень)</i> <b>ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВ НИКОЛАЯ МАРТЕМЬЯНОВИЧА ЧУКМАЛДИНА ДЛЯ НАШЕГО КРАЯ (эссе)</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1qz9opSvSr2jk..">https://drive.google.com/drive/folders/1qz9opSvSr2jk..</a>	3
<i>«СВЯТОГОРЦЫ», команда, Православная гимназия (г.Тюмень)</i> <b>ПИСАТЕЛИ СИБИРИ – ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ В ПРОШЛОЕ ТЮМЕНИ</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1deq0VLM6L_m6t..">https://drive.google.com/drive/folders/1deq0VLM6L_m6t..</a>	6
<i>Мерзлякова О., Толстова А., Саитмамбетова К., Тимошенко Е., Першина Н., команда «Гелиос», Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского (г.Тобольск)</i> <b>«ЧТИМ И СОХРАНЯЕМ ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ РОДНОГО ГОРОДА...» (эссе)</b>	10
<i>Чернышева Е.</i> <b>ГИМН КОНКУРСА «ДУХОВНАЯ ПЕСНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ СИБИРИ»</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/15FcMzyH7rSP8y..">https://drive.google.com/drive/folders/15FcMzyH7rSP8y..</a>	14
<i>Зуев П., ТДУ (г.Тюмень)</i> <b>СТОИТ ВЕЛИКИЙ ХРАМ (стихотворение)</b>	15
<i>Зуев П., ТДУ (г.Тюмень)</i> <b>СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР В XIX ВЕКЕ (рисунок)</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/16zpapJzMarZw0..">https://drive.google.com/drive/folders/16zpapJzMarZw0..</a>	16
<i>«АКСИОС», команда, Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского (г.Тобольск)</i> <b>ТОБОЛЬСК – ГОРОД АНГЕЛОВ (эссе)</b> <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1yCgd-xZeSo082..">https://drive.google.com/drive/folders/1yCgd-xZeSo082..</a>	17

**ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВ  
НИКОЛАЯ МАРТЕМЬЯНОВИЧА ЧУКМАЛДИНА  
ДЛЯ НАШЕГО КРАЯ  
(эссе)**

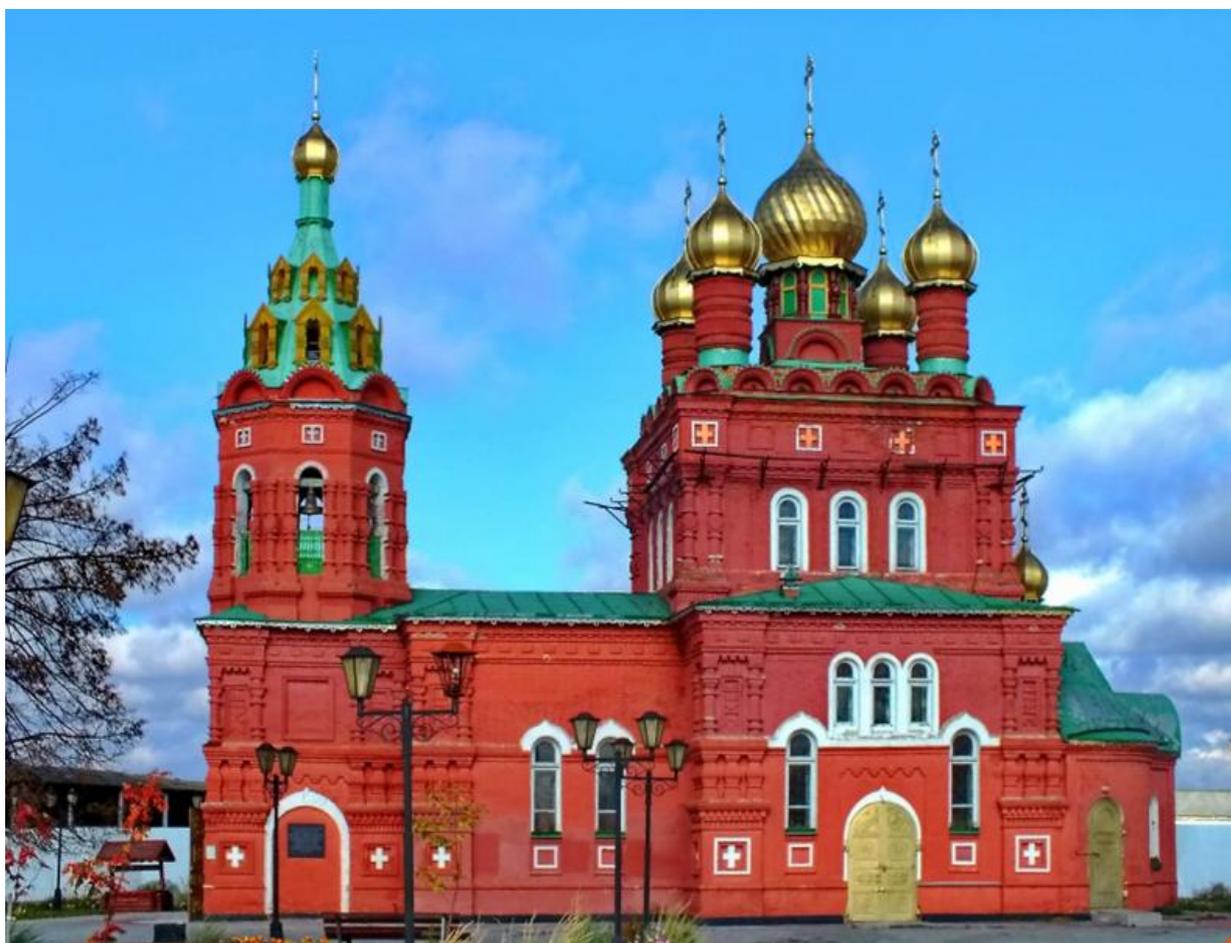


**ВЫПОЛНИЛА:**

*Заика Алена, 15 лет,  
команда «СВЯТОГОРЦЫ»,  
Православная гимназия,  
г. Тюмень*

**РУКОВОДИТЕЛЬ:**

*Петрова Людмила Николаевна,  
учитель русского языка и литературы*



Николай Мартемьянович Чукмалдин, уроженец деревни Кулакова, был из обычных крестьян. Он с детских лет тянулся к знаниям, хотя учителей на деревне не было, и он учился азбуке у единственного грамотного старца Артемия. В пятнадцать лет Николая отправили в Тюмень к родственникам на кожевенный завод, для заработка денег. Поначалу жизнь в городе угнетала юношу, он не мог смириться с жестокостью, взяточничеством, несправедливостью, которые там царили. Но, несмотря на все преграды, благодаря постоянному труду, стремлению к учёбе, саморазвитию, он смог заработать не только деньги, но и уважение среди горожан, даже среди самих владельцев завода, на которых он работал. Однажды Чукмалдин заметил, что шерсть, оставшаяся после выделки кож, никуда не используется. Так у него зародилась мысль, которая в итоге оказалась удачной. Чукмалдин решил продавать в больших количествах эту шерсть в Европейской России.

Очень скоро о его предпринимательстве узнала Москва, и он переехал туда жить, чтобы продолжать своё дело. Но в Москве условия жизни и труда оказались ещё жестче, чем в Тюмени. Тут Чукмалдин впервые узнал об обмане, лжи, познакомился с другими предпринимателями, которые использовали далеко не самые честные способы заработка денег. В столице он впервые понял, что никогда не сможет смириться с такими способами и использовать их.

Весь его успех, вся его известность пришли к нему благодаря его необычайной честности. Он уважал и справедливо относился к любому человеку, с которым имел дело. Иногда моральные принципы грозили ему разорением, но тюменский купец не останавливался. И только его разносторонне развитый ум и душа помогли ему стать на самом деле знаменитым и богатым купцом.

Обосновавшись в Москве, Чукмалдин не забыл о своей малой Родине, о деревне Кулакове, о Тюмени. Он не стал прожигать свою жизнь и тратить большой доход бесцельно, но направил все свои средства на улучшение жизни края, в котором он рос и воспитывался. Николай Мартемьянович сделал очень многое для Тюмени и деревни Кулаковой: создал школу, помня, как сам учился в старой избе; создал банк для помощи бедным крестьянам; организовал бесплатную аптеку и бесплатную библиотеку; присылал из Москвы усовершенствованные орудия труда, семена культурных растений, книги, лекарства, одежду, и разные другие вещи; целых 20 лет он боролся с пьянством; подарил Тюмени новый естественноисторический музей. В общем счёте, на поддержку Тюмени и родной деревни у него ушло не менее 120 тысяч рублей. Последним его подарком деревне Кулаковой стала каменная церковь. Её освящение совпало с датой погребения Николая Чукмалдина. Теперь в его

честь по инициативе самого населения деревни школа, созданная им, названа Чукмалдинской.

Неспроста люди почитают этого человека до сих пор. Николай Мартемьянович Чукмалдин - это человек, который сумел в грозном шуме света не растерять свой нравственный мир, который никогда не забывал о своём доме и делал всё для его блага. Я считаю, что значение его трудов огромное, даже если не все его идеи воплотились в жизнь. Сама жизнь такого человека заставила меня, а, может быть, и не только меня, задуматься о собственной морали. Это настоящее чудо, что бывают такие люди, как Николай Мартемьянович Чукмалдин. Люди, заслуживающие уважения.

Свою жизнь этот удивительный человек описал в книге «Мои воспоминания».

В завершение своего рассказа хочу привести слова Н.М.Чукмалдина: «Все то, что добыто несправедливо, посредством обмана, своекорыстия и зла, носит в себе самом смерть. Жизненно и прочно одно добро».

Вся жизнь этого удивительного человека соответствовала его словам.



**ПИСАТЕЛИ СИБИРИ –  
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ  
В ПРОШЛОЕ ТЮМЕНИ**

**ВЫПОЛНИЛА:**  
*команда «СВЯТОГОРЦЫ»,  
Православная гимназия,  
г. Тюмень*

**Николай Мартемьянович Чукмалдин -  
купец I гильдии, меценат XIX столетия**



**Биография Н.М. Чукмалдина.** Николай Мартемьянович Чукмалдин, родился 4 декабря 1836 г. в деревне Кулакова Тюменского уезда Тобольской губернии в семье обрусевших татар - крестьян-старообрядцев.

Начал трудиться с шести лет, помогая отцу в изготовлении саней.

«Деньги, вырученные крестьянами за продажу изделий, - писал Чукмалдин в своей автобиографической повести «Мои воспоминания» (Санкт-Петербург, 1899, ч. 1), шли на уплату податей и на лихоимные поборы чиновников- взяточников».

На восьмом году родители отдали любознательного мальчика в обучение единственному грамотному человеку в деревне - старику-староверу Артемию Скрыпе. Ученье давалось легко, с большим интересом и восторгом. Уже в девять лет Коля выполнял роль писаря при неграмотном отце, назначенном сельским старшиной.

**«Мои воспоминания».** В книге «Записки о моей жизни» (Москва, 1902 г.) Чукмалдин говорит об экономическом значении ярмарок и выразительно характеризует бойкость и многолюдье Ирбитской: «Ирбитская ярмарка, по своим размерам, тогда казалась такою колоссальною, что ярмарке этой наши сибиряки только удивлялись, не находя ей меры для сравнения. Про ярмарку и выражались больше односложными словами да знаками восклицания: «А, Ирбит!», или: «Это ведь в Ирбитской было!», подразумевая, что эта ярмарка есть основа, центр, развязка всех дел, своего рода «крайний судья».

**Н.М. Чукмалдин – меценат.** Николай Мартемьянович бескорыстно служил родным местам и многое делал для его развития и процветания. В своей родной деревне Кулаковой он построил каменную двухэтажную школу, которую содержал на свои средства, обеспечивая ее книгами, пособиями, а бедных учеников — одеждой и обувью. Создал Сельский банк с безвозвратным вкладом 3000 рублей для поддержки и развития местного кустарного ремесла. Давал крестьянам деньги на взнос податей, если они не могли их уплатить. В неурожайные и голодные годы, также после большого пожара оказывал кулаковцам широкую помощь: нуждающимся и бедным раздал безвозвратно на посев и продовольствие до 2-х пудов хлеба; снабжал одеждой, чаем, сахаром, помогал деньгами. Посылал новейшие сельскохозяйственные орудия и культурные урожайные семена. Основал бесплатную аптеку для жителей, которую пополнял необходимыми медикаментами. Развернул упорную борьбу с пьянством и платил в доход общества по 100-200 рублей, для того только, чтобы не открывались в деревне кабаки.

В книге «Мои воспоминания» Н.М. Чукмалдина есть упоминания о том, как молился в тюменских храмах наш земляк, как делал пожертвования тюменским детям-сиротам, есть в книге и заметки о посещении на Святой земле города Вифлеема, города, в котором родился Христос Спаситель.

**Церковь святителя Николая Чудотворца в селе Кулаково.** Венец добрых дел Чукмалдина - каменный Свято-Никольский храм, построенный в 1901 г.

Однако увидеть свое детище благотворителю было не суждено. За несколько дней до открытия и освящения храма Чукмалдин скончался. В Берлине он лечился от тяжелой болезни, завещал похоронить себя в деревне Кулаково, там, где родился и провел свои детские годы. Около ста кулаковцев прибыло на железнодорожный вокзал Тюмени, куда доставили гроб с останками. Гроб несли на руках через весь город, люди прощались с благотворителем навсегда. Прах Чукмалдина захоронили в склепе Свято-Никольского храма, устроенного под зданием церкви.

**Памятник Николаю Чукмалдину в Тюмени.** С 2010 г. Тюменский государственный университет проводит научную конференцию Чукмалдинские чтения. В том же году в Тюмени появился Бульвар Николая Чукмалдина (зелёная зона вдоль улицы 30 лет Победы между улицами Пермякова и Николая Фёдорова). В 2014 г. здесь торжественно открылся памятник Николаю Чукмалдину.

**Александр Александрович Алябьев**



Александр Алябьев - русский композитор, которого по праву считают родоначальником русского романса. В XIX в. пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 6 опер, 20 музыкальных комедий, множество других музыкальных произведений. Среди лучших произведений Алябьева – романсы «Соловей» (1826) на слова А.А.Дельвига, «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» на слова И.Козлова.

**Детство и юность.** Александр Алябьев родился 4 августа 1787 г. в г. Тобольске. Его отец служил вице-губернатором. Семья Алябьевых была очень образованной, в ней много музицировали. Начальное образование мальчик, как и остальные дети, получил дома, но оно было качественное и разностороннее.

После переезда в Москву Саша поступил в Благородный пансион Московского университета.

**Алябьев – гусар.** Желание защищать Отчизну от врага, преобладало над желанием заниматься только музыкой, и он поступает в Ахтырский гусарский полк. В его составе под предводительством Дениса Давыдова участвует в знаменитом сражении за Дрезден, несмотря на ранение. Вместе с русскими войсками вошел в Париж. Во время службы написал свое первое произведение – гусарский романс «Один еще денек».

**Музыкальное творчество Алябьева.** В 1823 г. Алябьев выходит в отставку и полностью посвящает себя музыкальному творчеству. Он пишет музыку ко многим спектаклям и водевилям, которые ставятся и в Москве, и в Петербурге. Но судьба приготовила неприятный сюрприз для него. В феврале 1825 г. он в порыве гнева ударил уличенного в нечестной карточной игре одного из своих партнеров, который через несколько дней умер. Следствие



признало виновным в его смерти Алябьева, и он оказался в тюрьме.

**Романс «Соловей».** Несмотря на тяжелое положение заключенного, он не прекращал заниматься музыкой. Находясь в тюрьме, композитор написал свой самый знаменитый романс "Соловей". В это же время был написан комический балетный барабан, или Следствие

ной флейты", который был поставлен в Московском Большом театре в 1827 г. балетмейстером Ф. Бернаделли.



**Ссылка в Тобольск.** С 1827 г. он отбывает ссылку на родине, в Тобольске, жил в приходе Захарьевской церкви, так как ему было вменено регулярное покаяние. Композитор в этот период занимается сочинением военной и церковной музыки. В 1831 г. Алябьев возвращается из Сибири, но до самой своей смерти будет находиться под надзором полиции.

**Смерть композитора.** Умер Александр Александрович Алябьев 22 февраля 1851 г., и был похоронен в семейном склепе возле Симонова монастыря в Москве. Через

год там же была похоронена и его жена.

Как это ни печально, но в России не существует могилы знаменитого русского композитора, потому что в 1930 г. Симонов монастырь был уничтожен вместе с кладбищем. Никто не позаботился перенести прах композитора и сохранить его могилу для потомков.



**«ЧТИМ И СОХРАНЯЕМ  
ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ РОДНОГО ГОРОДА...»  
(эссе)**



**ВЫПОЛНИЛИ:**  
*Мерзлякова Ольга,  
Толстова Анна,  
10 класс,  
Саитмаметова Катрина,  
9 класс,  
Тимошенко Екатерина,  
8 класс,  
Першина Надежда,  
7 класс,  
команда «Гелиос»,  
Православная гимназия  
во имя свт.Иоанна,  
митрополита Тобольского,  
г.Тобольск*

**РУКОВОДИТЕЛЬ:**  
*Кардашова Г.П.*

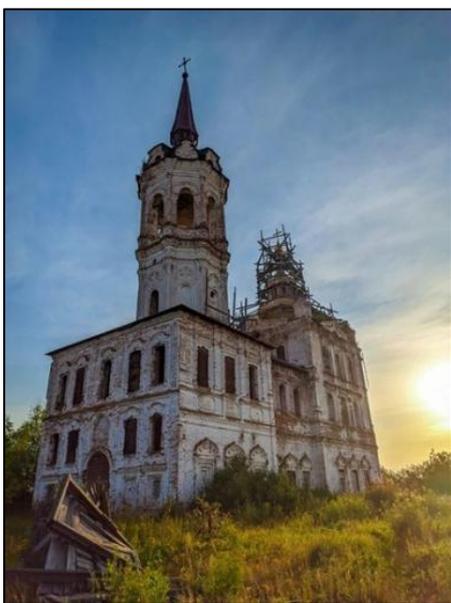


Наш Тобольск — величественный музей под открытым небом, раскрывающий историю третьего по значению города в Российской Империи. Он красив, воздушен, неповторим: его по праву называют жемчужиной Сибири и духовной столицей. Мы гордимся своим городом и очень рады, что жители России высоко оценили его. По результатам онлайн-голосования журнала National Geographic Traveler Тобольский кремль занял первое место в конкурсе «Сокровища России».

Сокровищем России со дня основания стал и остаётся в наше время славный город Тобольск. И совсем не портят его истории многочисленные ссыльные узники, посещавшие город не по своей воле. Милосердию и любви учились тоболяки, встречая страдальцев — сколько великих и достойных людей нашли здесь поддержку, обрели веру в добро, оставили благодарную память.

Радищев, Кюхельбекер, Достоевский, Михайлов, Короленко... А первым ссыльным стал Угличский колокол — набатный колокол, «казнённый» отсечением уха и «сосланный» в сибирский городок, где бережно был храним 300 лет. Потом амнистирован и возвращён на родину.

А тоболяки все годы молились о пострадавших угличанах и обо всех, лишённых свободы, оторванных от родины и родных.



Храмы нашего города — истоки его духовной силы, колыбель веры, начало православной культуры. Сияли купола Богоявленской, Крестовоздвиженской, Захарьевской, Андреевской, Михайло-Архангельской, Рождественской и Пятницкой церквей в Нижнем Посаде, звонили колокола в Спасской и Ильинской в Верхнем... Многие храмы, увы, разрушены и утрачены, но во многие жизнь вернулась — и зазвучало в них проникновенное мудрое слово Господа нашего, отогреваются сердца тоболяков.

Тобольск — духовный, культурный, просветительский центр Сибири. Отсюда и распространялось по необъятным сибирским просторам и просвещение, и вера, и культура. Здесь, в маленьком городке — благодатном, Богом поцелованном месте, зарождались и крепились

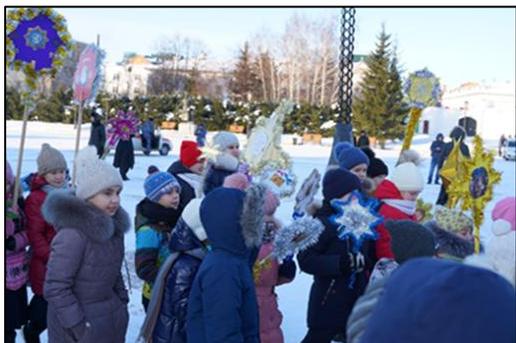


традиции образования, театрального искусства, православной морали и нравственности. Девяностые годы стали временем второго крещения Сибири. Возвращение веры в души людские, восстановление храмов и возрождение духовных традиций принесли в наш город лихие роковые для страны годы.

В девяностые годы начала путь становления и наша гимназия как часть системы духовного образования Тобольско-Тюменской епархии. Почти три десятка лет гимназисты ходят в храм, поют на клиросе, мальчики помогают в алтаре. Особенно любим мы ночные - Пасхальное и Рождественское - богослужения. Ночная литургия по-особому даёт почувствовать праздник, молитва льётся прямо в душу и хочется подпевать хору, и обнять всех, кто рядом...



А после службы спешим в трапезную, где мы можем поделиться впечатлениями. поздравить с праздником и, конечно, вкусить праздничное угощение... И ещё один сюрприз, ещё одна радость - праздничный салют... Оглядываясь вокруг и видим горящие глаза, радостные улыбки – снова и с замиранием сердца переживаем радость светлого праздника.



Освящение вертепа в Рождественский Сочельник: малыши читают стихи, владыка кропит всех нас и Вифлеемские Звёзды, которые мастерили все вместе, с любовью украшали и спешили на праздник. А рядом с вертепом - овечки и верблюды, которых можно погладить, умилиться и сделать фото на память. Яркие мандаринки, как маленькие

солнышки падают в наши ладошки, мы съедаем их тут же, на морозе – становится тепло, весело и празднично...

А летом гимназисты могут ощутить себя преемниками первых миссионеров – митрополитов-проповедников, просветителей Иоанна Тобольского и Филофея Лещинского. Славянский ход – это не только миссионерская экспедиция, это воспитание патриотизма, милосердия и любви.



Экспедиция дарит нам уникальную возможность побывать в отдаленных уголках Тюменской области, увидеть красоту и разнообразие сибирской

природы, приобщиться к духовным традициям православной веры, пообщаться и познакомиться с новыми людьми. А ещё отдохнуть, открыть для себя новые игры и развлечения, осмыслить увиденное и пережитое в дневнике паломника...

Конечно, нам многому нужно учиться, многое познавать... Мы только в начале пути духовного роста. Но мы – тоболяки, и это особое счастье, и особая ответственность. Пить из родника духовности, не расплескать той благодати, что собирается и хранится уже пятую сотню лет. Олимпиада по основам православной культуры открывает нам новые горизонты и даёт понять, как много нам ещё предстоит узнать, сколько дорог пройти...



Сретение Господне... День православной молодёжи... Три года уже традиции Сретенского бала. Это и праздник общения, и танцы, и игры, и погружение в культуру... Свои мысли мы дарим Альбому волшебных мыслей, чувств и дум, он хранит наши откровения и, кто знает, для кого-то станет началом большого пути в мир православной культуры.

Фестиваль «Духовная песнь православной Сибири» - яркий праздник торжества православной культуры, утверждения истинных ценностей, постижения веры.



## ГИМН КОНКУРСА «ДУХОВНАЯ ПЕСНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ СИБИРИ»

*Чернышева Екатерина*

Лазурный небосвод,  
Над Иртышом туман,  
Нас в гости позовет  
Святитель Иоанн  
Коснуться красоты  
Созвездий золотых -  
Сиянье чистоты для всех душой живых

Припев:

Совершит свой круг Земля,  
Заметут снега холмы;  
И опять увидим мы,  
И опять увидим мы  
Стены белого Кремля...  
А вокруг - такая ширь,  
А вокруг - такая высь,  
Православная Сибирь,  
От забвения пробудись,  
Православная Сибирь!  
Здесь благодатный мир,  
Здесь радость и покой;  
Тобольск для нас давно  
Звучит мелодией родной.

В душе у христиан  
Священная заря -  
Святитель Иоанн нас ждет у алтаря.



## СТОИТ ВЕЛИКИЙ ХРАМ

*Зуев Павел,  
ТДУ, I курс*

Стоит великий храм под небом.  
Святую Троицу он славит  
И веру в людях укрепляет  
Во имя Господа Христа.

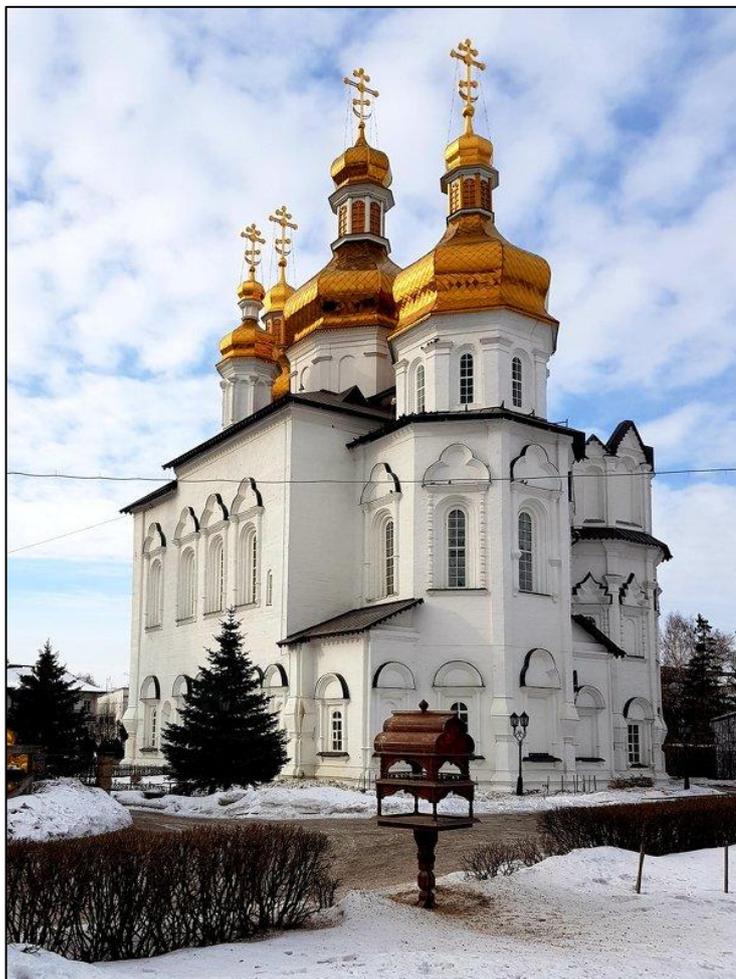
Он как маяк во время бури  
Стоит на страже людских душ  
И страхи их все прогоняет.  
Он мысли к Богу направляет.

Весь храм как Божье чудо.  
Он к небу тянет купола.  
Весь белоснежный, чистый,  
ясный,  
Простой, таинственно  
прекрасный.

Его намоленные стены  
Стоят уж долгие века.  
И простоят они пока  
Стоит на свете Церковь Божья.

Как много душ спаслось у этих  
образов,  
Стремясь быть ближе к Небу!  
Как много лиц познало веру,  
Придя в сей Божий дом!

Для сердца малого ребенка,  
Студента, дьякона и старца  
Нет места более родного,  
Чем первый храм и первый  
образ Божий.



## СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР В XIX ВЕКЕ (рисунок)

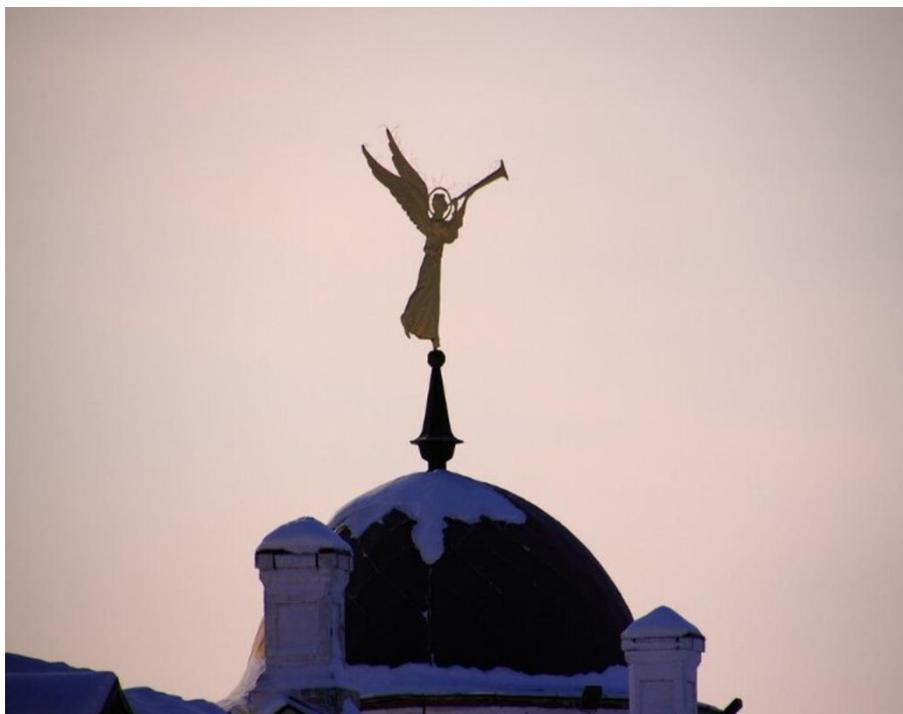
*Зуев Павел,  
ТДУ, I курс*



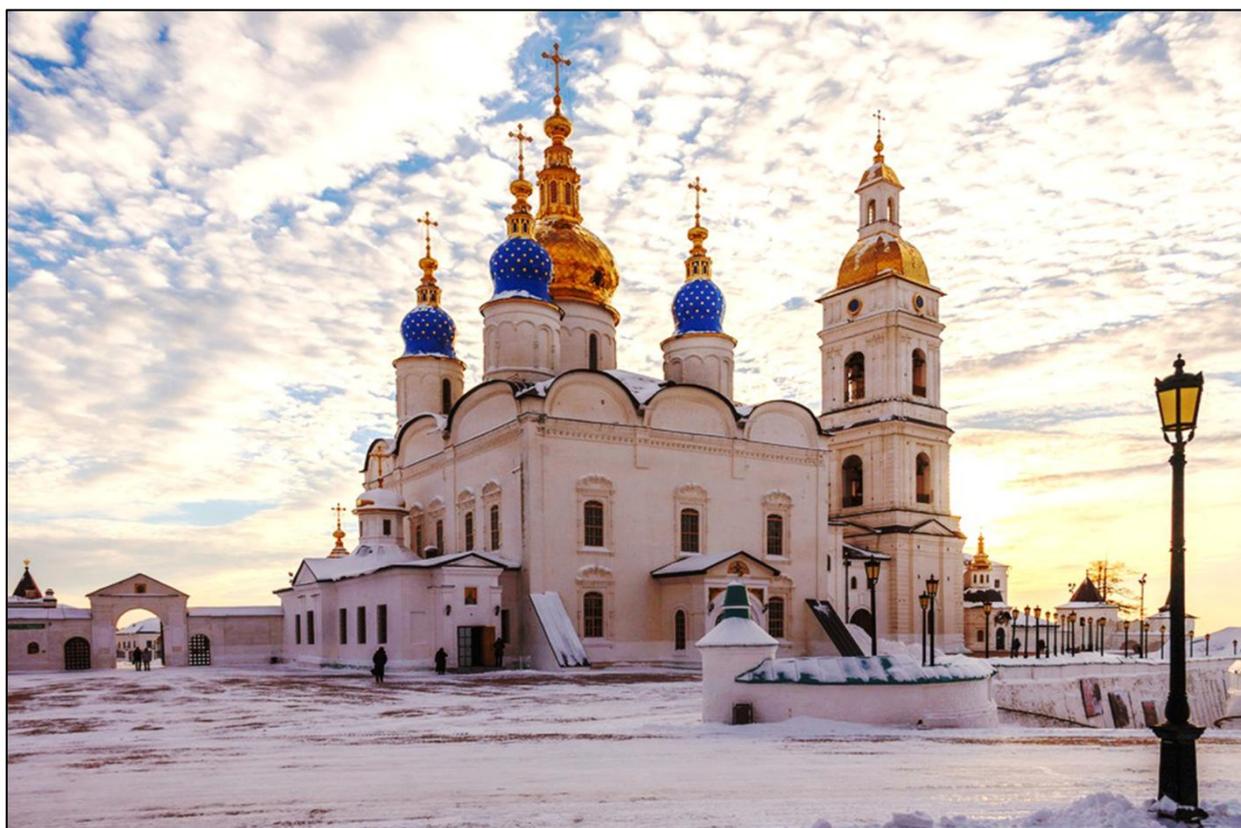
На рисунке изображен Свято-Троицкий собор с западной стороны. Для рисунка использовалось фото Ст. Равенского, запечатлевшее храм в конце XIX века. В отличие от фотографии на рисунке нет забора. Мы видим Свято-Троицкий собор, как бы находясь во дворе.



## ТОБОЛЬСК – ГОРОД АНГЕЛОВ (эссе)



**ВЫПОЛНИЛИ:**  
*учащиеся 10 класса,  
команда «АКСИОС»  
Православная гимназия  
во имя свт.Иоанна,  
митрополита  
Тобольского,  
г.Тобольск*



Тобольск по праву называют духовным, культурным и просветительским центром Сибири. А ещё - городом ангелов. Изображения их украшают сторожевые башни Кремля, декоративные решётки.

Существует легенда: осенью 1620 года в Тобольск направляется недавно назначенный архиепископом Тобольским и Сибирским в первую Сибири епархию преподобный Киприан. Под монотонное покачивание повозки Киприан задремал. И явился ему во сне ангел Божий, который накрыл своей светящейся ладонью нижний город и повелел построить церкви в Нижнем посаде так, чтобы они ее повторили. Ангел пообещал, что в этом случае снизойдет на город благодать Божия и особенные люди будут здесь рождаться – «Богом поцелованные». Выполнили жители города пожелание Ангела. Одна за другой были построены в Тобольске согласно следу ладони ангела семь церквей.



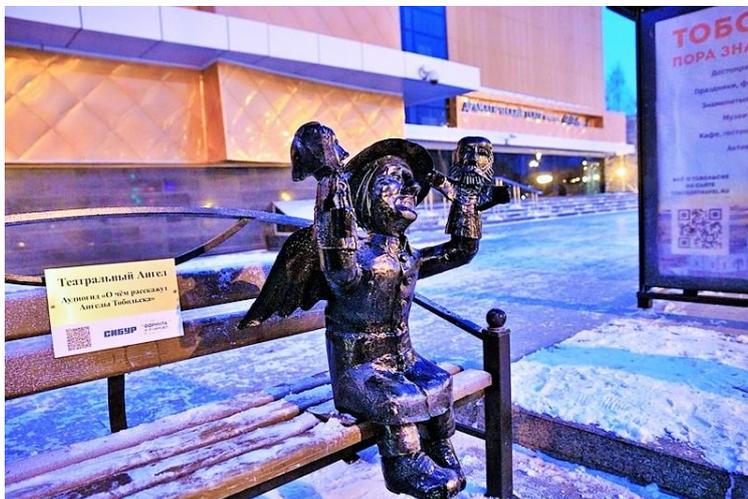
И город действительно стал являть миру чудеса. Много гениальных людей родилось на тобольской земле, много ярких открытий совершено. Вот и верят тоболяки этой давней легенде, украшают свой город, берегут благодарную память о знаменитых предках.

В город-сказку превращается Тобольск накануне Нового года: фонарные столбы украшают светящиеся перья Жар-Птицы, весёлые Коньки встречают всех у главной городской ёлки, застывают в поклонах увенчанные светящимися шарами сказочные ёлочки...



В этом году ожила давняя легенда об ангелах. На наш город опустились десять ангелов – разместились удобно на скамейках и стали истории удивительные рассказывать. Теперь они будут жить в Тобольске всегда, а местные жители и гости города смогут уникальные факты из истории слушать.

Вот **Ангел Театральный** примостился у здания театра, который носит имя поэта-сказочника Петра Ершова, нашего земляка, автора «Конька – Горбунка». И поведаст Ангел нам историю, как более трёхсот лет назад



начала в Тобольске представления театральные на Софийском дворе показывать. Собирал тогда Филофей Лещинский – основатель школ духовных – учеников своих и показывал для горожан нравоучительные истории. Этот факт исторический подарил современному Тобольску интересный проект «Музыкальное лето в Кремле». Ценители классической музыки собираются у Кремля в импровизированном летнем театре. Красота.... А круглый год в Ершовском театре представления дают, и сказки, и пьесы для взрослых.



Совсем немного прогуляемся по Комсомольскому проспекту и встретим **Ангела гениального**. Его история – о всемирно известном учёном-химике – Дмитрии Ивановиче Менделееве, который любил повторять: «Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев».

Трудолюбию этого человека можно только позавидовать; он сделал открытия в области физики, пороходелания, судостроения, метрологии... Всего Д.И. Менделеев написал около 500 научных работ по химии, физикохимии, физике, метрологии, экономике, технологии, геологии, метеорологии, педагогике, воздухоплаванию, приборостроению. Он был избран почетным чле-

ном более 100 отечественных и зарубежных академий, университетов и научных обществ.

**Милосердный Ангел** – душа моего города! Скольким людям помогли тоболяки, обогрели, дали кров, вдохновили на добрые дела. В их числе и знаменитые узники – писатели Александр Николаевич Радищев и Фёдор Михайлович Достоевский, друзья А.С.Пушкина декабристы, а в годы Великой Отечественной войны - дети блокадного Ленинграда. Учиться милосердию и добру нужно каждому, а в Тобольске примеров тому множество. Видеть брата в несчастном и желать ему блага, пусть даже в ущерб себе и есть милосердие. Здесь на земле Тобольской дух человека укрепляется силой и у испытавших несчастье, и у тех, кто несчастного в беде не оставит.



Доводилось ли Вам где-то ещё слышать голос города, говорящего голосами ангелов? Ангелы – существа небесные и верные Господу Богу. Ненавязчиво повествуют о самых ярких сюжетах православной культуры городской истории. Они кого-то увлекут созерцанием сибирских далей; а кому-то, может быть, помогут просто влюбиться в удивительную историю Духовной столицы Сибири... Благодать, поселившаяся здесь однажды, творит чудеса и по сей день.

