



И. Шмелев

1873—1950



**Международный детско-юношеский
Литературный конкурс
Имени Ивана Шмелева**

ЛЕТО ГОСПОДНЕ

**РАБОТЫ ФИНАЛИСТОВ
I региональный этап**

Тюмень
2022 г.



ЛЕТО ГОСПОДНЕ: Работы финалистов. I (региональный) этап. – Тюмень: ОРОиК ТТЕ, 2022. – 60 с.

В сборник включены работы финалистов I (регионального) этапа детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «ЛЕТО ГОСПОДНЕ». Сочинения и рассказы, написанные учащимися Тюменского духовного училища, епархиальных гимназий и общеобразовательных школ, посвящены творчеству замечательных русских писателей К.Г.Паустовского и Ф.М.Достоевского, а также вопросам нравственного выбора и преемственности поколений.

Адрес: 625000, г. Тюмень, ул. Республики, д. 60

E-mail: regobr72@mail.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Отян С., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, 9 кл., г.Тобольск</i> КНИГА ЖИЗНИ – ПУТЬ К ПОСТИЖЕНИЮ ВЕРЫ	3
<i>Спирина В., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, г.Тобольск</i> ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ АНГЕЛОВ	6
<i>Майоров Н., Православная гимназия, г.Тюмень</i> ЖИТИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ ЖИТЬ	9
<i>Дудин М., Православная гимназия, г.Тюмень</i> СЛУЖЕНИЕ ДОБРУ И ЧЕЛОВЕКУ В ТВОРЧЕСТВЕ К.Г.ПАУСТОВСКОГО	13
<i>Мухамадеева М., Зиновская СОШ, с. Зиново</i> «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, БОГОРОДИЦА!»	17
<i>Тимошенко Е., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, г.Тобольск</i> НИЗКИЙ ПОКЛОН ПИСАТЕЛЮ	21
<i>Баранова К., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, г.Тобольск</i> ВЫСТОЯТЬ В ГОРНИЛЕ СТРАДАНИЙ	24
<i>Обложкина А., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, г.Тобольск</i> УЗОРЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ	28
<i>Валей И., Православная гимназия, г.Тюмень</i> ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА – ВЕРА	31
<i>Валей М., Православная гимназия, г.Тюмень</i> ЦЕЛЬ – ИДТИ К СВЕТУ	37
<i>Сирант Т., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, г.Тобольск</i> БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА...	42
<i>Руденко Т., Православная гимназия во имя свт.Иоанна, митрополита Тобольского, г.Тобольск</i> МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ» - ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО	46
<i>Горелов К., Тюменское духовное училище, г.Тюмень</i> ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	49
<i>Берсенёва В., Солобьевская СОШ Исетского района, с.Солобьево</i> ПО ЖИЗНИ С ВЕРОЙ В БОГА, В ЛЮДЕЙ	53
<i>Проходенко М., Православная гимназия, г. Тюмень</i> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА – ОДНО ЦЕЛОЕ	58

КНИГА ЖИЗНИ – ПУТЬ К ПОСТИЖЕНИЮ ВЕРЫ

(тематическое направление:
«Священное Евангелие как основание русской литературы»)



ВЫПОЛНИЛ:
*Отян Сергей, 15 лет,
Православная гимназия
во имя свт.Иоанна,
митрополита
Тобольского,
9 класс,
г.Тобольск*

РУКОВОДИТЕЛЬ:
*Шонохова Валентина Ивановна,
учитель литературы*

ПРИЗОВОЕ МЕСТО
Победитель ГРАН-ПРИ конкурса



К основам мировой русской литературы я отношу Евангелие - Книгу Жизни, которая была написана для того, чтобы люди жили по Божьим заповедям. С Книгой Жизни я познакомился, когда пошел в первый класс. В этот год я оказался вместе с братом в приемной семье. В нашей новой семье существует традиция - чтение детских и православных книг. По ним мы, дети, учились читать.

Настольная книга каждого ребёнка - Евангелие. Мама читала нам тексты из Евангелия и объясняла непонятные места из книги. Впервые я услышал от нее о жизни и подвиге Иисуса Христа, о прощении грехов, познакомился с проповедями Апостолов. Евангелие открыло мне другой мир – светлый, добрый, наполненный любовью. Читая жития святых, православные притчи, стал познавать мир; посещая храм - уверовал в Бога.

В шестом классе я перешёл в православную гимназию. Помимо образовательных предметов я стал изучать вероучительные. Особенно мне нравится предмет Основы православной веры. Учитель - диакон Евгений Сирант, сын священника, выпускник нашей гимназии и Тобольской Духовной семинарии - помог мне понять содержание Евангелия. От него я впервые услышал о победе над грехом и о том, как мы должны воспринимать Слово Божье. Он же мне посоветовал прочитать Евангелие от Иоанна... Начал свое чтение с основ Нового Завета, с Евангелия от Матфея. Когда добрался до Евангелия от Иоанна, я был поражён личностью Иисуса. Он находил для людей простой ответ на любой вопрос, всегда знал, что делать и как поступить. И когда я читал Книгу Жизни, то казалось, что Иисус Христос понимает меня и знает, что мне нужно. Я осознавал, что Его слова живы и действенны, что Он жив, Он рядом!

К Евангелию возвращался я еще не раз, когда стал изучать русскую классическую литературу, основанную на христианских ценностях, вопросах православной веры. К евангельским мотивам обращались в своих произведениях известные русские писатели: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой... Эти авторы были глубоко верующими людьми и хотели донести до нас, читателей, мудрое значение Божьего слова, по которому должны жить истинные христиане.

Так, в поэме «Песнь про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова семейные ценности и честь жены героя совпадают с народной моралью. Писатель изобразил семью, живущую по законам Божьим. Жизненный уклад супругов строго регламентирован Библией. Заповеди Господни служили для них нормой поведения. Главный герой встал на защиту чести семьи, своей венчаной жены. Христианские правила и обычаи требовали этого от людей того времени. И сегодня это произведение остаётся поучением для супругов, образцом чистых отношений, настоящей любви.

К какому бы произведению русской классической литературы я бы ни обратился, всегда видел христианскую мудрость. Так, в повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь выступил как проповедник, связывающий свое творчество и жизнь с Церковью. Одна из главных тем здесь - защита православной веры. «Нет силы сильнее веры», - утверждал писатель. Главные герои повести – Тарас Бульба, его сын Остап, другие запорожцы - погибли за свое Отечество, за веру предков. Образы этих страдальцев напомнили мне библейских мучеников. Они также приняли «радость мученической смерти за Христа». Но автор не стал скрывать от читателей и горькой правды. С одной стороны, казаки - это защитники, герои, с другой - большие грешники. Гоголь так писал об этом противоречии: «Вся Сечь молилась в одной церкви и готова была защищать ее до последней капли крови, хотя и слышать не хотела о посте и воздержании». Защищая Православие, запорожцы не щадили ни старого, ни малого. «Постом и молитвою» изгоняются бесы, люди заслуживают спасения. Это основное оружие православного христианина.

Беречь честь смолоду учил отец Петра Гринёва, героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». И сегодня мы учимся на примере героев повести познавать ценность дружбы, чистой любви, верности Отечеству. Честно описывая благородство бунтовщика Пугачёва, автор не может согласиться с его жестокостью, простить ему гибель ни в чём не повинных людей. Правдивость повести – это тоже пример христианского отношения к миру, людям, себе.

Так, шаг за шагом великая Книга жизни помогает мне понять смысл произведений русских классиков. Именно через художественную литературу, с помощью сюжета и героев, авторского присутствия я продолжаю знакомиться с высшими нравственными ценностями, христианской моралью.



ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ АНГЕЛОВ

(тематическое направление:
«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»)



ВЫПОЛНИЛА:
Спирина Василисса, 12 лет,
Православная гимназия
во имя свт.Иоанна,
митрополита
Тобольского,
6 класс,
г.Тобольск

РУКОВОДИТЕЛЬ:
Кардашова Галина Петровна,
учитель литературы ЧОУ ТПГ

КАТЕГОРИЯ 6-7 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО I



Разными путями приходят люди к Богу. В нашей семье – это инвалидность сестры. Скорбь изменила наши жизненные идеи. Возвращение человека к Богу – актуальная тема настоящего времени. Родители ищут для нас, своих детей, способы познания и исполнения воли Творца. Объясняют нам цель жизни земной – спасение. Постепенно, медленно. Но Господь видит помышление сердца.

Сначала мне было интересно учиться в лицее. Вокруг столько нового сразу. Увлекательные будни. А в выходные – всей семьёй на службу в церковь. При нашем храме был певческий кружок. А я петь люблю. Да ещё в музыкальной школе занимаюсь. И вот в 10 лет регент меня поставила рядом с собой на клиросе. Как преобразилось для меня Таинство Богослужения! Я не просто стою рядом с мамой, я своими устами славлю Бога.

Припоминаю праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Особенно мне понравился тропарь этого торжества. Я пела его в этот день. И мне казалось, на самом деле "в храме Божии ясно Дева является". Что могла чувствовать Богородица, трёх лет отроду, в момент, когда поднималась по лестнице? Возможно, это была тихая радость восхождения к Богу и духовной "встречи" с Ним. Когда Отроковица без чьей-либо помощи одолела 15 ступенек, все присутствующие были удивлены. Образ её источал благодать, она улыбалась. Её встретил первосвященник Захария. Взяв дитя за руку, повёл во Святаю Святых. Туда по закону мог входить только священник, и только раз в год. Но Господь стоит выше закона. По Его откровению первосвященник соединил Богоматерь со Всевышним. Мой жизненный путь с этим тоже как-то связан. Я следую за Богородицей, и она своей материнской заботой помогает мне...

А в это время мои старшие брат и сестра поют на клиросе в другом городе. Мне часто хотелось уехать к ним. Тобольск манил меня. Я ловила на сайте все новости и видеоролики с богослужениями в Софийско-Успенском соборе кремля. Я узнала, что Тобольск называют городом ангелов. Изображения их украшают сторожевые башни кремля, декоративные решётки. Существует легенда: осенью 1620 года в Тобольск направляется недавно назначенный архиепископом Тобольским и Сибирским в первую в Сибири епархию преподобный Киприан. Под монотонное покачивание повозки Киприан задремал. И явился ему во сне ангел Божий, который накрыл своей светящейся ладонью нижний город и повелел построить церкви в Нижнем посаде так, чтобы они ее повторили. Ангел пообещал, что в этом случае снизойдет на город Благодать Божия и особенные люди будут здесь рождаться – «Богом поцелованные». Выполнили жители города пожелание Ангела. Одна за другой были по-

строены в Тобольске согласно следу ладони ангела семь церквей. И город действительно стал являть миру чудеса. Много гениальных людей родилось на тобольской земле, много ярких открытий совершено. Вот и верят тоболяки этой давней легенде, украшают свой город, берегут благодарную память о знаменитых предках.

Этим летом я поступила в шестой класс Тобольской православной гимназии. И теперь задаю себе вопрос: «Какие же у меня впечатления от того, что я здесь учусь?» Девочки, учителя, уроки, хор – я не разочаровалась! Легко общаться, ощущаю себя "своей"...

А накануне Рождества в город-сказку превращается Тобольск: фонарные столбы украшают светящиеся перья Жар-Птицы, весёлые Коньки встречают всех у главной городской ёлки, застывают в поклонах увенчанные светящимися шарами сказочные ёлочки... В этом году ожила давняя легенда об ангелах. На Тобольск опустились десять ангелов – разместились удобно на скамейках и стали тоболякам и туристам истории удивительные рассказывать.

Вот Ангел театральный примостился у здания театра, который носит имя поэта – сказочника Петра Ершова, автора моей любимой сказки - «Конька-Горбунка». И ведёт рассказ Ангел о том, как более трёхсот лет назад начали в Тобольске представления театральные на Софийском дворе показывать. Собирали тогда Святитель Филофей Лещинский – основатель школ духовных – учеников своих и разыгрывал для горожан нравоучительные пьесы. И вот уже более трёхсот лет служит театр просвещению и развлечению жителей города.

Ангел Гениальный у памятника великому учёному-химику Дмитрию Ивановичу Менделееву устроился. Его рассказ о том, как трудился гениальный учёный, как многое из нашего времени предвидел. И потомки Менделеева создали гигант нефтехимии на Иртыше, и нарекли институт учительский именем знаменитого земляка, который верил, что талант и гениальность из труда рождаются.

Милосердный Ангел – душа славного Тобольска – центра просвещения, культуры и духовности! Скольким людям помогли тоболяки, обогрели, дали кров, вдохновили на добрые дела. Учиться милосердию и добру нужно каждому, а в Тобольске примеров тому множество... Здесь присутствует Божья благодать. Значит, мы рядом с Богом. И душа моя радуется и поёт.



ЖИТИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ ЖИТЬ

Подтема: жития святых как основа для литературного творчества



ВЫПОЛНИЛ:

*Майоров Николай, 12 лет,
Православная гимназия,
г. Тюмень*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Петрова Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы*

КАТЕГОРИЯ 6-7 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО II



Вечером, как обычно, мама читала нам с сестрой сказку. Мне было скучно слушать уже знакомые строки – и я начал лениво разглядывать книжные полки. И тут заметил новую книгу. Маленькую, как раз с мою ладонь. А на обложке – старец-монах, перед которым смиренно сидит огромный медведь.

Этот сюжет показался мне куда интереснее, чем вымышленный кот в сапогах! Даже сон пропал. В верхнем углу обложки увидел название: «Житие преподобного Сергия Радонежского в пересказе для детей». Внутри оказались яркие рисунки и крупные буквы – как раз для ребятишек. Стоит ли говорить, что книга была прочитана мной в ближайшие дни? Повествование о жизни святого Сергия в пересказе отца Александра Ткаченко стало, пожалуй, первым произведением, которое я осилил самостоятельно и с удовольствием.

Из головы долго не выходила история, которая происходила семь сотен лет назад. Жил на Руси такой же, как я, мальчик. Ему никак не давалась грамота. Я, помню, постоянно жаловался на плохую память и на то, что не могу хорошо считать. А Варфоломей даже читать не мог. Вот где было настоящее уныние! Понятно, почему он всё время тосковал и плакал.

Благочестивые родители, преподобные Кирилл и Мария, жалели сына. Отец однажды отправил мальчика искать потерявшихся жеребят, чтобы он развеял на природе грусть после очередного урока. Отыскав коньков, Варфоломей увидел под деревом старца. Сразу вспомнилась картина Михаила Нестерова «Видение отроку Варфоломею», которую я однажды видел в альбоме Третьяковской галереи: под деревом в глубокой молитве стоит старец-монах, а рядом замер в надежде получить Божье благословение отрок-пастушок.

В слезах мальчик рассказал о своей беде старцу. Бог услышал его искреннее желание – и произошло чудо. Взяв по просьбе святого странника книгу, Варфоломей наконец смог читать молитвы. Можно только представить, как это поразило и святых родителей, и самого мальчика, который с тех пор твердо решил посвятить жизнь Богу.

Это чудо меня тоже потрясло. Когда было совсем тяжело в учёбе и всё валилось из рук, я снова и снова перечитывал любимую книжку. Да и мама мне часто говорила: «Если у тебя не получается, но ты честно стараешься – не огорчайся, попроси Господа. Он обязательно поможет».

И я верил, что поможет, потому что передо мной был наглядный пример. Монах Сергий – с Божьей помощью – смог один выжить в глухом лесу, среди диких зверей. Чуть позже стал настоятелем обители, которая выросла вокруг его скромной кельи. Игумен своей жизнью показывал братии, что такое смирение, трудолюбие, терпение...

В трудное для Руси время Троицкую обитель посетил великий князь Дмитрий. Он получил благословение подвижника на битву с Мамаем. Святой

Сергий находился духом на Куликовом поле. По его слёзным молитвам князь Дмитрий, названный потом Донским, и русское войско одержали победу.

Значит, слышит Бог тех, кто обращается к нему с верой и надеждой!

Какую же я испытал радость, когда услышал, что мы всей семьёй едем в гости к преподобному Сергию – в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру. Это было первое в моей жизни большое паломничество. Я ехал к «родному» святому, о котором знал почти всё из детской книжки.

Лавра сразу показалась мне очень приветливым и благодатным местом. И даже каким-то сказочным. Везде были цветы, часовни и башни. Всё озарял солнечный свет. Он отражался от золотых крестов и маковок храмов, сиял звёздами на голубых куполах Успенского собора. Искрились брызги святого источника в центре обители. Этот живительный фонтан сразу вернул нам силы после утомительной дороги.

Радушно встретил нас и сам преподобный Сергий. К раке с его святыми мощами в тот момент не было очереди. На сердце стало легко и радостно.

Несколько дней были полны впечатлений. Я уже представлял всю важность поездки на святое место и старательно, как мог, молился преподобному. Паломничество оказалось очень жизнеутверждающим, греющим душу. Мне показалось, что я даже на мир стал смотреть по-другому. «Повзрослел», как отметили родители.

В эти дни было много хорошего, весёлого и доброго для меня. Помню потрясающе красивые храмы. Тёплые деревянные кресты на могилках старцев, почитаемых православными паломниками. Резную деревянную часовню с источником и ведущую к ним таинственную дорожку в зарослях.

Были случайные встречи во дворе с «обитателями» монастыря. Вкусные монастырские обеды. Догонялки с сестрой в извилистых коридорах издательского центра Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Прогулки с его директором иеромонахом Трофимом в монастырских окрестностях.

Я узнал, что преподобный Сергий заботился о приобретении и переписывании духовных книг. Свято-Троицкая лавра всегда была крупным центром просвещения. И сейчас из этих стен выходят книги: Священное Писание, молитвословы, произведения святых отцов, православная художественная литература. В том числе жития святых – для взрослых и детей.

Я верю, что хорошая книга, наполненная духовным содержанием, может коснуться любого сердца – и жизнь человека изменится в лучшую сторону. Я это теперь точно знаю на своём опыте!

Каждый раз, входя в ворота лавры или выходя из обители, я останавливался перед огромной фреской с моим любимым сюжетом: смиренный преподобный Сергей кормит своего лесного друга - дикого медведя. И я не смог уехать, пока меня не сфотографировали на фоне этой картины.

Эта фотография хранится в любимой детской книге – «Житии преподобного Сергея». Хотя почему же детской? Я до сих пор с удовольствием беру её в руки и перечитываю страницы, где писатель-священник доверительно рассказывает о том, что «всегда можно попросить Бога о помощи – попросить у него талант к сложному для тебя делу. Богу не жалко для человека ничего, ведь «у Бога всего много». Главное, чтобы пользовался он этим даром от Бога талантом на благо себе и другим людям». Житие Сергия Радонежского подтверждает, что так всё и есть...



**СЛУЖЕНИЕ ДОБРУ И ЧЕЛОВЕКУ
В ТВОРЧЕСТВЕ К.Г.ПАУСТОВСКОГО**
К 130-летию со дня рождения писателя К.Г.Паустовского



ВЫПОЛНИЛ:

*Дудин Максим, 12 лет,
Православная гимназия,
г. Тюмень*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Петрова Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы*

**КАТЕГОРИЯ 6-7 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО III**



Однажды нам задали писать сочинение. Интересных тем было очень много. Я задумался: «Какую же тему мне взять?». Я просмотрел все темы сочинений и увидел знакомую фамилию: К. Г. Паустовский. А ведь мы многие его рассказы изучали в школе. Все они посвящены добру и милосердию. А у нас в настоящее время все меньше добрых, отзывчивых людей. Все больше злых, равнодушных, которые пройдут мимо больного человека и не помогут ему. Добрый человек не причинит никому зла, всегда придет на помощь, бережно отнесется к растениям и животным. Доброта – это основа жизни. На доброте держится мир. Недаром Библия учит нас: «Возлюби ближнего как самого себя». Вот поэтому я и решил написать сочинение о добре и человеке.

Многие писатели освещали в своих произведениях тему добра и милосердия. Одним из таких писателей является К.Г.Паустовский. Он жил в такое время, когда слова «Бог», «Закон Божий» были под запретом, когда рушились храмы, уничтожались христианские книги. Чтобы донести до читателей мудрость Слова Божьего, писатель написал для детей притчи, назвав их сказками. Паустовский хотел, чтобы читатели его произведений были добрыми, любили окружающий мир, могли прийти на помощь другому человеку. Любимый герой его сказок – человек отзывчивый, с чутким, добрым сердцем. Мы живем в мире, где много жестокости, зла, равнодушия, но христианские заповеди учат нас любить и прощать.

Помоги человеку добрым словом, добрым делом, и настанет время, когда и тебе помогут, как помогли мальчику Фильке его друзья в сказке «Теплый хлеб». «Теплый хлеб» - это рассказ для детей, в котором писатель учит не совершать дурных поступков и не обижать беззащитных людей и животных. Однажды, во время войны, взорвался снаряд и ранил коня. Мельник Панкрат взял к себе животное и вылечил его. Но тяжело было прокормить коня в одиночку. Конь стал ходить по дворам и просить еду. Все люди кормили его, считая, что он пострадал за правое дело. Только один мальчик Филька обидел коня, ударил животное по губам и кинул хлеб в него со словами: «На вас, на христарадников, не напасешься!» Из глаз коня скатилась слеза, он обиженно заржал, и в этот миг на деревню обрушился лютый мороз. Река у мельницы покрылась льдом, и всех людей ждала голодная смерть. Филькой овладел страх. Маленький грешник прячется в доме и закрывает дверь. Вскоре Филька раскаялся, собрал ребят колоть топорами и ломать лед вокруг мельницы. Пришли на помощь и старики. Люди работали весь день, и природа отблагодарила их за старания. В деревне Бережки подул теплый ветер, и вода полилась на лопасти мельницы. Из муки бабушка испекла хлеб, мальчик взял один каравай и отнес его коню. Конь взял угощение и простил Фильку, положив ему на плечо свою

голову. Прочитав сказку-быль, мы еще раз убедились в том, что добрые дела побеждают «злобу людскую».

В рассказе Константина Паустовского «Заячьи лапы» показана людская доброта и милосердие. Заяц спас деда от лесного пожара. А доброта и благодарность деда Лариона проявились в том, что он забрал зайца с собой из леса, нашел для него доктора, чтобы вылечить его от ожогов, а затем оставил зайца жить у себя. Мальчик Ваня тоже очень бережно и заботливо относился к зайцу, старался не причинить ему боли. Ваня проникся состраданием и жалел обожженное животное. Проявил доброту к зайцу и доктор Карл Петрович, который всю жизнь лечил детей, а не животных, но он взялся за лечение зайца и спас его.

Так и рассказ «Заячьи лапы» учит нас быть добрыми и сострадательными, бережно относиться к природе и животным и понимать, что любое добро приносит больше тепла и милосердия в наш мир.

Равнодушие автор показывает в рассказе «Телеграмма». Главная героиня рассказа – старушка Катерина Петровна. Она тяжело больна и пишет письмо своей дочери, чтобы та приехала ее проведать. Ее дочь Настя живет далеко и уже три года не приезжала к матери, но едет не сразу, находит отговорки. Когда же она приезжает, то понимает, что опоздала. Матери уже нет в живых. Раскаяние наступает слишком поздно: «Мама! Как же это могло случиться? Ведь никого у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она меня увидела, лишь бы простила». В сердце у Насти навсегда останутся боль и стыд. Рассказ учит нас быть внимательными, милосердными к своим родным.

Мне хочется рассказать еще о трех произведениях К.Г.Паустовского: «Стальное колечко», «Растрепанный воробей», «Кот – ворюга». Мне очень понравилась сказка «Стальное колечко». Она очень добрая, интересная и поучительная. Главная героиня – девочка Варя, которая живет со своим дедушкой Кузьмой. Дед часто болел. Однажды дедушка отправил девочку в другое село за махоркой. Купив махорки, Варя решает посмотреть на поезда на станции. Здесь она встречает двух бойцов и бескорыстно угощает их махоркой. В благодарность один из солдат дарит девочке колечко, но не простое, а волшебное, которое принесет здоровье, если она будет его носить. Когда Варя надела колечко, то оно не удержалось и упало в снег. Она его искала, искала, но не нашла. Но весной девочка обнаружила это колечко и надела его на средний палец. Ее желание исполнилось, дедушке стало лучше.

А вот еще одна сказка, которая мне очень понравилась. Это «Растрепанный воробей». Эта история добрая и трогательная. В сказке на помощь чело-

веку приходит воробей, которого спасла очень добрая девочка Маша. Она любит своих родителей и заботится о животных. Воробей Пашка поступил храбро, пришел на выручку своим друзьям, Маше и ее семье. Он отобрал у наглой вороны украденный стеклянный букет и вернул его маме Маши. Я понял, что добро всегда вознаграждается.

Рассказ «Кот-ворюга» учит доброте и бережному обращению к животным. Кот, ранее приносивший друзьям столько хлопот, оказался не просто самым милым животным, но и настоящим другом и помощником. Он поставил на место обнаглевших кур. Кот почувствовал ласку хозяев, старался поддерживать в доме порядок и не допускать воровства, которым сам раньше занимался. За все это он получил гордое звание – сторож и новую кличку – Милиционер. Главная мысль рассказа заключается в том, что к животным надо относиться с добром, и они ответят тебе тем же.

Все сказки чему-то учат. Вот и притчи К.Г.Паустовского учат нас доброте, любви к ближнему, учат жить по Христовым заповедям. Не зря же люди придумали пословицу: «Доброе слово и кошке приятно». Я считаю, что по-настоящему научиться доброте очень трудно. Для этого надо пройти долгий, нелегкий путь, поэтому человек должен задуматься о своих плохих поступках и исправить их. А лучше стараться всегда поступать по совести и не делать ошибок.

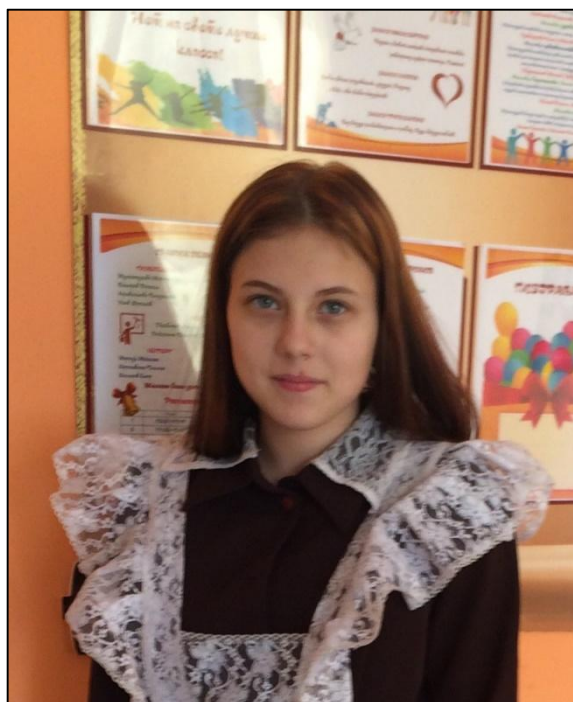
Давайте же прислушаемся к советам К.Г.Паустовского, которые он выразил в своих сказках:

1. Надо с добром относиться к людям, и тогда жить станет легче, интереснее.
2. Надо делать добро, а если ошибешься, то не надо бояться покаяться и исправить ошибки.
3. Надо уметь прощать ошибки, ведь ошибаться может каждый.
4. Даря тепло другим, согреваться самому.

Закончить свое сочинение я хочу словами самого писателя: «Доброта – бесценное человеческое качество, без нее нельзя жить и невозможна сама жизнь».



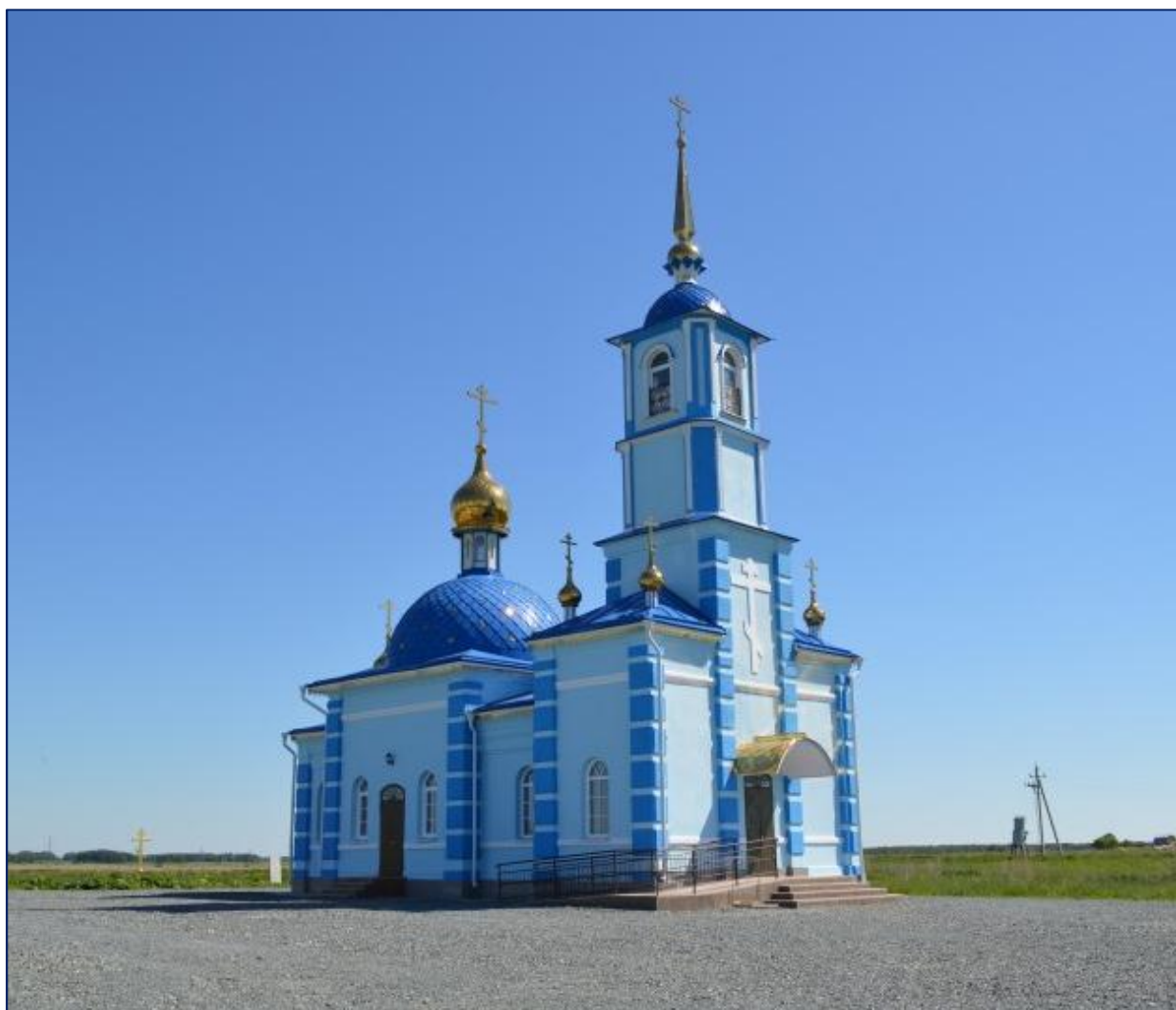
СПОКОЙНОЙ НОЧИ, БОГОРОДИЦА!



ВЫПОЛНИЛА:
*Мухамадеева Маргарита, 12 лет,
Зиновская СОШ,
7 класс,
с. Зиново*

РУКОВОДИТЕЛЬ:
*Бакишева Наталья Александровна,
учитель начальных классов*

**КАТЕГОРИЯ 6-7 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО III**



Утро. Солнце осторожно заглянуло в мою комнату своими ласковыми лучами. Я проснулась. Часы показывали ровно шесть. Тишина. Я подумала: «Сегодня обязательно случится что-то необыкновенное: мы снова едем в Романово. Ах, как же я жду этой поездки!» Спать совсем не хотелось, но я еще долго нежилась в постели.

День тянулся медленно. Я всё ждала, когда ко мне зайдет моя лучшая подруга Валерия. Наконец-то, в половине четвёртого, пришла Лера. Мы торопились, даже волновались. Наталья Александровна с другими ребятами уже ждали нас на остановке. Мы едем в Романово!

Из-за леса показались голубые купола храма. Мы наблюдаем, как Наталья Александровна крестится и слегка наклоняет голову. Нам не терпится поскорее приехать.

И вот долгожданная встреча!

- Верб! Верб!

Огромная лохматая собака приветливо машет хвостом, ласкается и ждет, когда ее погладят. Каждый хочет потрепать её за длинную шерсть. Как же мне хорошо здесь! Какая красота кругом! Белоснежная маленькая церковь с голубыми куполами, озерцо, белые гуси и простор. Мы бегаем, играем с собакой и ждем батюшку к началу вечерней службы.

Вспоминаю... В Романово мы приезжаем каждый месяц с первого класса. Это удивительное место. Когда-то здесь было большое село Романовское. Появилось оно во времена царствования Петра Великого в начале XVIII века. Здесь побывал и Великий князь Александр Романов, потом он стал царем Александром II. В те времена он совершал большое путешествие по Российской Империи и 5 июня 1837 году заехал сюда. У князя сломалась карета, и пока ее чинили, будущий царь находился в этой обители. Об этом рассказала нам Наталья Александровна.

В Романово она совсем не похожа на учительницу. Лицо ее светится, как у маленькой девочки. Зовет нас к себе, и мы начинаем готовиться к исповеди. Свои грехи считаем на пальцах.

– Этот пальчик?

– Немного лукавила, уроки не сделала.

– А этот, второй?

– Брала без спроса...

– А третий...?

– Опять с сестрой не поделили телефон. Поссо-о-рились.

Зажав в кулак пальцы, в уме повторяю, повторяю, повторяю... Скорей бы всё рассказать батюшке.

Началась служба. Мы стоим впереди у самой большой иконы Казанской Богородицы, чтобы все хорошенько увидеть и услышать. Служба идет тихо, мелодично, красиво. В храме много икон, но я смотрю прямо в глаза Богородицы. Какие они необыкновенно красивые, вдумчивые и смотрят как будто на меня и в тоже время вдаль. Незаметно подкатываются слезинки, но они очень добрые. Мне очень спокойно.

Я вспомнила рассказ о том, как любил эту икону Петр Первый. Он всегда брал образ Казанской Богородицы во все свои походы. Петр Великий первым из царей посетил место обретения Казанского образа и приложился к первоявленной иконе на месте её явления. В те времена был написан список чудотворной иконы. Однажды кто-то хотел забрать оклад с иконы Богородицы и повесить образ над воротами одного монастыря в Петербурге. А царь заступился за нее. Велел икону и оклад вернуть в храм на Петербургском острове в деревянную церковь во имя пресвятой Богородицы Казанской.

Служба идет. Хочется присесть, но я со всеми вместе стою, пока открыты Царские врата. А Вероника не вытерпела и, согнувшись, стала пробираться к выходу. Она не хотела никому мешать, поэтому кралась тихонько. Я стала следить за ней. Вероника низко наклонила голову и не заметила, как уткнулась прямо кому-то в живот. Такой ситуации Вероника не ожидала, видимо, не рассчитала свой путь и немного растерялась. Перед ней стояла Наталья Александровна и улыбалась во весь рот. От этого нам стало весело, мы просто брызнули смехом и легко простояли до конца службы.

После помазания мы выстраиваемся плотной толпой на исповедь. Я снова зажала кулак с грехами и стараюсь их вспомнить: какой пальчик за какой проступок отвечает. Мальчишек надо пропустить вперед, толкаемся. Каждый хочет быть первым. От батюшки выходит Саша, облегченно вздыхает: «Я всё сказал!»

После службы нас ждут в трапезной. По уже сложившемуся обычаю нам предлагают фирменный романовский гороховый суп. Честно признаюсь, такого вкусного супа никогда в жизни не ела! Мы едим и слушаем разговоры взрослых – нам всё интересно. Сытые и счастливые, мы снова бегаем и играем с собакой, гладим ее по очереди. Уезжать не хочется. Верба провожает нас, весело повиливая хвостом. Завтра мы снова встретимся, приедем сюда на Причастие. А после воскресной службы будет праздничная трапеза. Здесь нас всегда принимают как самых дорогих гостей.

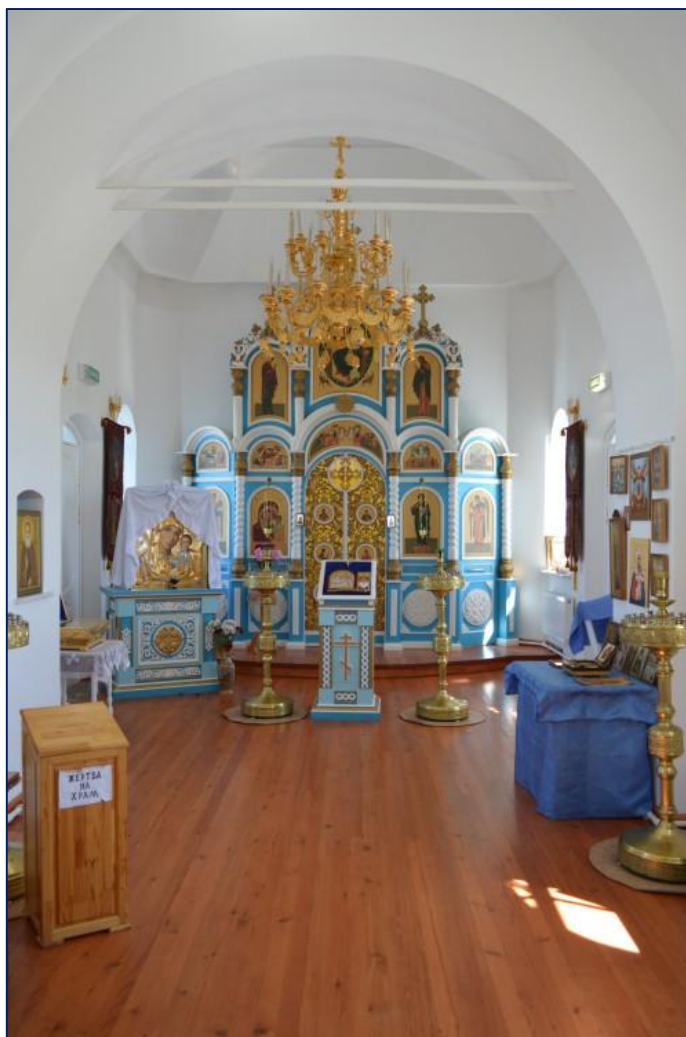
День клонится к закату. Сегодня он особенно красивый. Я дома. Мама хлопочет на кухне, а мне совсем не хочется есть.

– Я так много хочу тебе рассказать, мама. Сегодня был необыкновенный день. Мы снова ездили в Романово, были у Богородицы в гостях. Как ты думаешь, мама, она видит и слышит нас?

Мама, улыбаясь, молчит, подходит ко мне и нежно обнимает своими теплыми руками мою голову. Потом мы еще долго разговариваем. Мама рассказывает о своем детстве, о моей любимой бабушке Тоне, вспоминает, какие были церкви в её детстве.

Сегодня я долго не могу уснуть. Перед глазами пробегают моя собака Верба и приветливо виляет большим хвостом. А вот Батюшка смотрит на меня такими добрыми глазами, что невольно хочется улыбаться до самых ушей. Потом я представила себя птицей и как будто полетела над храмом с голубыми куполами, покрытыми золотыми сверкающими звездами. Завтра я снова поеду к Богородице и попрошу у нее здоровья для моей мамочки. А после Причастия я буду любить весь мир, забудутся все неприятности и тревоги. На душе будет очень-очень хорошо.

- Спокойной ночи, Богородица!



НИЗКИЙ ПОКЛОН ПИСАТЕЛЮ

тематическое направление:

«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».



ВЫПОЛНИЛА:

*Тимошенко Екатерина, 14 лет,
Православная гимназия
во имя свт.Иоанна,
митрополита
Тобольского,
8 класс,
г.Тобольск*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Веселовская Елизавета Александровна,
учитель литературы*

КАТЕГОРИЯ 8-9 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО I



Произошло нечто удивительное. Всеми известная и любимая актриса и певица Марлен Дитрих стоит на коленях перед уже немолодым и больным писателем Константином Георгиевичем Паустовским и целует его руки. Как такое могло произойти?

Вот в чём дело. Знаменитую в то время на весь мир актрису поразило произведение К.Г.Паустовского “Телеграмма”. Прочитав его, Марлен поняла, что обязана поцеловать руку автора рассказа, как в самом произведении целовала руку уже умершей Екатерины Петровны просто проходящая мимо учительница. Писатель смог открыть для нее нечто важное, задеть её душу, поразить певицу искренним и пронзительным рассказом.

Эту историю я прочла случайно и поняла, что должна прочитать этот рассказ, прочитать сердцем, прочитать с широко открытыми глазами...

Сюжет рассказа описывает историю обычной русской женщины - Екатерины Петровны, которая доживала свой век в глухой деревне Заборье. У нее была дочь Настя, но жила она отдельно от матери в городе. Нет, она не забывала отправить маме деньги и написать пару строк на бланке перевода, в которых были одни и те же слова, короткие и поспешные, что дел много и нет времени ни написать письмо, ни приехать... На письма Настя не отвечала. Но даже такие не значащие ничего слова Екатерина Петровна перечитывает много раз, вчитываясь в каждое написанное её дочерью слово. Старушка понимает, что ей осталось жить совсем недолго и решается написать своей дочери письмо, но в городской суете Настя совсем забывает о нём. Когда Екатерина Петровна уже не может двигаться, сторож Тихон, жалея её, отправляет Насте телеграмму, в которой всего два слова, которые ранили бы любого: “Катя умирает”. Но ведь у Насти так много ответственных дел, от неё зависит успех выставки немолодого, незаслуженно забытого художника. А к маме она поедет потом – мама подождёт. Слишком поздно дочь осознает суть материнского тревожного письма и отчаянной телеграммы. И только когда Катерины Петровны не станет, Настя понимает, «...что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье». К сожалению, она не успевает даже попрощаться с мамой – приезжает после похорон. Чувство стыда не заглушает сердечной боли, ночью в пустом доме героиня понимает, как горько и одиноко было её маме...

Многие ведь хоть раз в своей жизни слышали Библейскую притчу “О блудном сыне”. Эта притча описывает человеческое падение и покаяние, путь от греха к Богу. Это притча о человеке, оставившем родной дом, а затем вернувшемся обратно к людям, которые его любят и примут назад в любое время и при любой ситуации. Его поймут и простят.

А Настя не успела вернуться к самому любящему её человеку и попросить у неё прощения. А мама не держала обиды на дочь – она её просто любила и ждала... После смерти Екатерины Петровны настал день, выпал белый снег, небо было сухое, светлое, природа посветлела. Для старушки смерть стала неким освобождением, а для её дочери смерть матери осталась на всю жизнь невыносимой болью, чувством вины и всё-таки прозрением...

Я закрыла последнюю страницу рассказа и поняла, что писатель смог открыть и для меня простую и очевидную истину – любить и беречь близких нужно всегда, пока они рядом, пока они ждут доброго слова, взгляда. Как важно ценить родительское внимание, проявление чувств по отношению к самым близким тебе и дорогим людям. Для всех детей это должно быть важно – отвечать на ту любовь, что дают нам самые близкие люди.

Образ клёна стал для меня символом одиночества матери, и памяти о ней, ему тоже некуда было уйти «от этой бесприютной ветреной ночи». И он наверняка вспоминал весёлую хохотушку Катюшку, которая подарила ему жизнь, и как мог берёг её, молчаливо выслушивая мысли, переживания, вздохи.

И мне тоже хочется опуститься перед писателем на колени, поцеловать руки. И сказать спасибо за уроки любви, прозрения, душевности.



ВЫСТОЯТЬ В ГОРНИЛЕ СТРАДАНИЙ

тематическое направление:

«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»



ВЫПОЛНИЛА:

*Баранова Кристина, 15 лет,
Православная гимназия
во имя свт.Иоанна,
митрополита
Тобольского,
9 класс,
г.Тобольск*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Кардашова Галина Петровна,
учитель литературы*

КАТЕГОРИЯ 8-9 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО II



В Иоанно-Введенском женском монастыре находится икона святителя Иоанна, митрополита Тобольского, привезена она из города Твери в 2015 году. Икона храмовая, вероятно написанная в 80-х годах XIX столетия, по стилю отнесённая к урало-сибирской манере письма.

Давно было интересно, почему же именно её ставят на середину храма, хотя есть ещё и вышитый покров с изображением святителя, который вернули из Кремля в монастырь в качестве святыни с частичкой мощей святителя Иоанна.

Чудесную историю возвращения в дорогие сердцу сибирские просторы и обретения иконой родной обители я хочу передать вам от имени дарительницы - Натальи Нифонтовны Протопоповой. Её жизненный путь – светильник добра, милосердия, любви и негибимой воли.

«Я родилась в 1921 году в селе Урень, что недалеко от Нижнего Новгорода, в крепкой крестьянской семье. В 30-е годы в отцовском хозяйстве было несколько коров, лошадей, овец и овчинная мастерская, которая славилась своими отлично выделанными овчинами на всю округу. До сих пор я храню воротник из меха выдры, выделанный руками отца. Четыре пальто износила, а он словно новый... Родители трудились и на земле – сажали огород, был большой сад, а в нем пасека.

Детство моё было счастливым. Родители во мне души не чаяли, хотя воспитывали в строгости, приучали к труду, послушанию, аккуратности. Духовным образованиям занималась бабушка, которая внушала мне, ещё совсем крохе: «Наташа! Твори добро. Кто попросит - иди и помогай. Если вещь у тебя станут просить – отдай. Если у тебя есть кусок, то поделись с голодным. Твори добро и не смотри вперёд. Накорми и того, у кого ты никогда не будешь обедать».

В 1937 году мою семью постигло большое несчастье. Отец отказался идти в колхоз, заявив, что с лодырями он работать не будет. Его арестовали, а всё имущество у семьи отобрали. Сразу же рухнул весь такой крепкий и налаженный семейный уклад жизни.

Я в то время училась на третьем курсе фельдшерско-акушерской школы. Написала письмо Сталину с просьбой помиловать отца – человека доброго, трудолюбивого, не вступавшего в конфликт с действующей властью. Ответом на моё послание стали арест и ссылка в один из лагерей города Тагила.

Тагиллаг... очень большой лагерь... 26 участков на строительной площадке Нижнетагильского металлургического завода в радиусе от 30 до 200 километров. На участке были поставлены деревянные бараки, каждый барак

назывался колонной. Эта колонна состояла из сплошных двухъярусных деревянных нар. Именно в этом лагере, на участке номер восемь, предстояло мне прожить долгих десять лет как политической заключённой...

Но сначала была камера предварительного заключения в Горьковской тюрьме, где в спец корпусе для политических познакомилась с одной уже довольно немолодой женщиной, тоже политической заключённой. Она многому научила меня: жить, а не выживать, сохранять в себе человека. Это было так похоже на бабушкины советы...

Два месяца пути по этапу в Тагиллаг. Жаркая летняя пора, товарный вагон, жуткий запах и постоянная жажда. На одном из перегонов из вагона бросили трап и закричали, чтобы вышли медики. Я взяла свой узелок и пошла по трапу, потеряла сознание, рухнула на землю. В лагере долго вспоминали и шутили, что приняли медика на носилках...

Стала работать в тюремном лазарете. Среди заключённых свирепствовал сыпной тиф. Думала, что не выдержу, умру среди клопов и вшей. Бог милостив, спас, даровал силы. Перевели меня в хирургию, где очень пригодилось моё умение обращаться с иглой, ниткой и ножницами.

Встретилась в лагере с ещё одной необыкновенной русской женщиной, посвятившей себя служению Богу и Церкви, дарившей мне любовь, учившей прощать и жить по законам Божиим. В моём доме хранится книга, выпущенная в 2002 году. Название её и о моём пути: «Я испытал тебя в горниле страдания. Схимонахиня Антония». Несколько глав этой книги памяти написаны по моим рассказам.

Всю жизнь Бог хранил меня - очень непросто было жить после лагеря. Я дала обет после освобождения простить всех, ни на кого не сердиться, жить и творить добро. У меня получилось... В жизни мне Господь даровал много любви и счастья...

После смерти мужа я продавала катер. На объявление о продаже откликнулся военный, который служил в военном институте в Твери. Сам он приехал из Тобольска, где проходил военную службу. Как ему досталась икона, он мне не рассказал. Зато поведал, что что в общежитии, где он жил, места для большой иконы не оказалась, так она и стояла не распакованной, за гардеробом. Ему не хватало пятидесяти рублей расплатиться за катер, и он предложил доплатить иконой. Я, конечно, с радостью согласилась, и только дома, сняв упаковку, увидела, что это образ святителя Иоанна Тобольского. Я сразу же нашла частного реставратора, который выполнил все необходимые срочные работы...

Тридцать лет! Я с этой иконой прожила тридцать лет! Я с батюшкой Иоанном беседовала, ему жаловалась, ему радовалась. Мне хорошо с иконой

жилось, уютно, спокойно... Мне уже 92 года, я беспокоилась, кому же достанется икона после моей кончины. И я стала искать пути, как батюшку Иоанна на его родное место вернуть. Бог помог – нашёлся монастырь под Тобольском. Монахини Иоанно-Введенского женского монастыря с радостью согласились принять икону в дар и на молитвенную память, а я с радостью подарила...».

Вот уже семь лет в нашем монастыре перед иконой великого молитвенника, скромного, сострадательного Святителя молятся, взывая о помощи, бедные, больные, в горе и нужде. Он помогает в учёбе, в создании школ, учебных заведений. Попавшим в тюремное заключение даёт утешение, укрепление в вере. Не оставляет без помощи всех, кто обращается к нему с молитвой.

И теперь я понимаю, что образ Святителя Иоанна прошёл долгий путь домой, смиренно ждал возвращения в родные места и три десятка лет дарил радость и утешение той, что прошла горнило страданий, сохранила светлую душу. Низкий поклон Вам, Наталья Нифонтоновна, и вечная память. Святой отче Иоанне, моли Бога о нас...



УЗОРЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ

тематическое направление:

«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»



ВЫПОЛНИЛА:

*Обложкина Анна, 16 лет,
Православная гимназия
во имя свт.Иоанна,
митрополита
Тобольского,
9 класс,
г. Тобольск*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Кардашова Галина Петровна,
учитель литературы*

КАТЕГОРИЯ 8-9 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО II



У каждого человека своя судьба, свои принципы, свои нравственные ориентиры; у каждого свои понятия о любви, добре и красоте. Но бывают у людей судьбы из удивительных хитросплетений веры и неверия, добра и испытаний. С такой – женщиной удивительной судьбы - Натальей Нифонтовной Протопоповой - я познакомилась заочно, по рассказам инокини Елизаветы, но она глубоко поразила меня.

Начну свой рассказ по порядку. В страшные годы богоборчества отец Натальи был священником, нёс людям добро, надежду, любовь к ближнему и веру в Господа. Но властям не нравились его проповеди, интерес селян к вере - он был арестован и отправлен в лагерь. Юная Наталья, слушательница фельдшерско-акушерских курсов - не могла поверить в виновность отца, она знала, что отец не мог сделать ничего плохого и решила написать письмо Сталину с просьбой о его помиловании. Воспитанная на канонах веры, честности, добра, правды и человеколюбия, Наталья была уверена, что в досадной ошибке разберутся. Своё искреннее и доброе письмо об отце она увидит в деле обвинения. Наталья Протопопова как якобы участница антисоветского заговора и пособница врага трудового народа была отправлена в тюрьму. Но она не унывала, а надеялась на волю Божию, на вразумление своих и отцовых мучителей. Именно в тюрьме начала она создавать затейливые узоры своей судьбы. Одна добрая женщина научила Наталью вышивать, говоря, что это ей обязательно пригодится. Ученица превзошла все ожидания своей учительницы: она творила своими руками настоящие чудеса. Это спасало и от тягостных дум, и от обид, и от озлобления. Каждую слезинку вплетала она в узоры и, как ангела-хранителя, вспоминала и благодарила ту женщину. Наталья стала очень хороша в своём деле и всегда молилась Богу о помощи. Умение управляться иглой привело её к профессии, о которой мечтала с детства. Уже в Тагильском лагере она спасала заключённых, трудясь в хирургическом отделении лазарета. А вечерами продолжала создавать красивейшие узоры, вышивала скатерти и салфетки, полотенца и занавески. Это спасало и от голода, и от тоски...

Наталья Протопопова будет освобождена и благодарна судьбе за то, что получила профессию врача и служила своему любимому делу долгие годы. Она удачно вышла замуж и воспитала достойных детей, дождалась внуков и правнуков. Узоры её судьбы стали светлыми и яркими, красивыми и загадочными.

Совершенно случайно судьба сделала очередной затейливый завиток: её рукоделие было отправлено на выставку в Париж. Французы, увидев её работы, сказали, что русская искусница обладает уникальным ноу-хау: «Ваша коллекция - настоящее произведение искусства, знакомство с ней позволит нам лучше понять духовный мир русского человека». Наталья Протопопова

ответила, что в этих узорах, на этих полотнах, живёт моя душа... в тюрьме и лагерях я получила уроки достоинства, чести, любви. Научилась не сдаваться и идти к поставленной цели. А.И.Солженицын, поражённый силой духа и талантом, оформил Протопоповой Н.Н. персональную пенсию из своего фонда. Её работы сегодня хранятся в музеях, ими по-прежнему восхищаются. Никто из профессионалов не смог повторить манеры вышивки Натальи Нифонтовны.

Да, это были удивительные кружева: она вышивала салфетки, скатерти и занавески, даря радость людям. Но главное - она этими узорами сплела себе прекрасную судьбу. В основе узоров Натальи Нифонтовны лежат добро, любовь к ближним и к своей родине. Она всей жизнью своей показала, что в каждой ситуации нужно надеяться на Бога и он обязательно поможет, если у тебя есть вера и душа рвётся к неземной красоте.



ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА – ВЕРА



ВЫПОЛНИЛ:
*Валей Илья, 15 лет,
Православная гимназия,
9 класс,
г. Тюмень*

РУКОВОДИТЕЛЬ:
*Пеньковцева Елена Гайзетдиновна,
учитель русского языка и литературы*

КАТЕГОРИЯ 8-9 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО III



Наташа, столичный житель стеклянных небоскребов и скоростного метро, решила съездить с группой паломников по святым местам Псковской земли. Остались позади дорожные хлопоты, сбор чемоданов, приготовлены домашние вкусняшки, получено благословение батюшки и – в путь. Последний взмах руки провожающих, последние восклицания родных, и перрон медленно поплыл за окнами скорого поезда, впереди – встречи с огромным миром Православия.

Первая остановка на Оптином подворье Санкт-Петербурга. После монастырской трапезы все поспешили на Смоленское кладбище Васильевского острова, где была похоронена блаженная Ксения Петербургская. После столы удивительно находиться в мире тишины и вечного покоя. Всё замерло в благоговейном трепете перед величиим Божьей тайны на земле, всё побуждало к думам о земной и небесной жизни.

Вечер опустился задумчиво-тихий. За кладбищенскую ограду, крадучись, зашли сумерки. Медно-красные сосны жарко запылали закатом. Всюду тихий шелест трав. Торжественно-печально в этот час на земле. Наташа стояла среди ушедших в мир иной и думала: как часто мы не замечаем жизни, которая уходит, с нами не прощаясь...

Вечернее богослужение Оптиного подворья прошло в пятиглавом Успенском храме, куполами уносившемся в небо. Повсюду сияние, дивная роспись стен и потолков, фарфоровый иконостас, престол алтаря из каррарского мрамора, благоухание живых цветов. Какое маленькое счастье – входить под своды храма и молитвенно внимать небесам. Душа в благоговейном трепете и страхе перед величиим Божьей славы на земле.

Повсюду шёл неустанный труд братии: в трапезной, столярной мастерской, на кухне, приусадебном хозяйстве, на звоннице, в пекарне. Как хорошо, наверное, было что-то отдавать от себя, а не брать, созидать, а не разрушать, быть на послушании, а не праздно гулять по улицам города. Но пришло время удивляться не мирским чудесам, а Божьим... Небольшой городок Печоры раскинулся на западе нашей страны. По древней легенде изборские охотники услышали из-под земли ангельское пение – и весть о «поющей земле» разнеслась по всей округе. Крестьянин Иван Дементьев пошел в лес и нашел под деревом вход в пещеры, увенчанный надписью "Богом зданные пещеры". В них пели монахи-отшельники Киево-Печерской лавры, спасаясь от набегов татар. Надпись появилась сама собой и не стирается временем. А вокруг всё затянулось пастушьей сумкой, мокрицей, жабреем, чернобыльником, лебедой и лопушистым хреном. Звенели скворцы, буянили зяблики, кружились в небе

коршуны. Земля дышала привольно и легко... Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь открылся перед паломниками праздничным фасадом Покровской церкви. Купола Успенского собора, словно звезды, сияли в лучах солнца, вглубь веков уводили «Богом зданные пещеры» на дно оврага, а сверху раскинулся тенистый зеленый сад с пятисотлетним дубом-патриархом. Псково-Печерская обитель при игумене Корнилиии вошла в полный расцвет сил, но, по преданию, игумен был убит царём Иоанном Грозным, который повсюду видел измену. Царь собственноручно отсёк голову преподобномученику, когда тот встречал его хлебом-солью у Святых ворот. Тут же раскаявшись в своём злодеянии, царь взял на руки бездыханное тело мученика и понёс его к древней пещерной церкви, в которой и доныне покоятся мощи святого. Наташа мысленно представила себе грозного царя, нёсшего на руках убиенного святого, капли крови которого стекали на мощёную дорожку. «Кровавый путь» привел Наташу в сердце Печерской обители: «Богом зданные пещеры». Невольно думалось о том, как много здесь склепов, в которых стоят гробницы, а запаха тления нет. Но это благодатное место: пещеры. Повсюду галереи-улицы с церковью Воскресения Христова, гробницы с мощами преподобных; целые монастырские кладбища, где похоронены не только иноки, но и благочестивые предки знаменитых мирян Суворова, Кутузова, Пушкина.

Нет, не умрёт дух человеческий среди тления земных червей... Наш Бог – не Бог мёртвых, а живых. Наташа замерла в раздумье... Её сверстники искали идеала в жизни: в повышении чинах, в материальных благах. А Богородица не искала идеала в жизни и не гналась за мирской славой. Она была смиренна и кротка. В те далёкие библейские времена лучезарный Ангел возвестил Деве Марии спасительную весть для всего человечества: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою». Наташа в искренней молитве попросила Богородицу открыть ей чудотворный мир Православия.

Вот вышли из пещерных гробниц – какое чудо побывать в этих местах и приобщиться духовной благодати, увидеть распахнутое небо и сияние крестов. Впереди лежала необъятная даль: колосилась пшеница, тянулись к небу цветки цикория; в каждом цветке зверобоя было вышито маленькое звездное небо; колокольчики прятались в высоких травах, звенели голоса птиц – это Божья благодать и сила. Обнять бы всё, что растёт, живёт и дышит, и возблагодарить Бога за эту милость на земле! А рядом резвились белки, бегали козули, прятались ежи: буднично смотреть на них в зоопарках и удивительно наблюдать на воле. Однажды ежата испили воду, отравленную мирянами, и стали погибать. Но братия прикормила ежей, и их численность возросла – ежата снова весело побежали по лесным просекам. Прав Господь: все мы странники на земле. Не нами создана Вселенная, не нам её и разрушать.

Хорошо стоять на островке Православия и смотреть на закаты солнца и дождевые радуги, на мокрые от росы утренние травы, следы Божьего промысла на земле. Раздался звон печерских колоколов – и сердце озарилось пасхальной радостью. Печерская обитель открылась во всей красе! Остаться бы в этой обители навсегда, но подвиг подвижничества – по благословению святых. Одна старушка забралась в дупло для стяжания небесных даров, и ей пришлось звать на помощь. Проходящий мимо монах спас неразумную. Другой, желающий приобщиться высоких даров небесных, забрался в дальние пещеры и поселился жить среди гробов – и ему пришлось звать на помощь, спасаясь от голодной смерти. "Милости хочу, а не жертвы," – сказал Господь. Принесём Богу искреннюю любовь покаяния, а не подвиги страданий.

В нескольких часах езды от обители протекают Словенские ключи – двенадцать святых источников, которые в народе называют ключами двенадцати апостолов; они впадают в красивейшее Городищенское озеро. Словенские ключи ежегодно освящаются в светлую седмицу, в день празднования иконы Божьей Матери «Живоносный источник». Наташа окунулась в их прохладные воды и получила источник Божьей благодати и радости! Как прекрасен наш мир и распахнут, как волшебным расшит красками и пронзительно соткан тончайшими струями звуков, красок; где с неба льются трели жаворонков, над полями встают дождевые радуги! Православные обители – духовные островки Божьей благодати, в которых всё упование и спасение земных.

И снова дорога, которая привела в Спасо-Елеазаровский женский монастырь. Изначально он был мужским, и до прошлого столетия здесь трудилось много монахов-подвижников, ученых-монахов и духовных старцев. Старец Филофей здесь обнаружил знаменитый тезис: "Москва – третий Рим". Наконец, показалась жемчужина Псковской земли Свято-Троицкий кафедральный собор, который отражался золотыми куполами в реке Великой, в лучах догорающего заката. По преданию, здесь святая княгиня Ольга увидела три ярких луча, которые сошлись вместе, и на этом месте возвеличился Свято-Троицкий кафедральный собор, который виден с любой точки города. Вечерняя площадь перед ним хранила множество исторических тайн... Во время Божественной Литургии в православных храмах всё озаряется солнечным светом: иконостас, строгие лики святых, белые платочки бабушек, язычки пламени свечей. Душа ликует и величает Бога: Причастие! Все щедроты и милости Божьи изливаются на нас. Выходишь из Храма под звон колоколов, а в небе воркуют голуби, играет ветерок. Все мы братья и сестры во Христе. Как белый венчик цветка радуется глаз, так душа черпает силы в Божьей благодати; как желтая купальница светится в лучах утреннего рассвета, как хрупкие подснежники просыпа-

ются первыми среди проталин снега, так душа после Причащения Святых Даров воскресает к жизни вечной. Наташа вышла из храма. Не было усталости дорожных хлопот: хотелось творить только добро. Через поля и перелески дорога привела в маленькую деревушку Толбицы, где паломники пересели на катер и по извилистой речушке, а затем по озеру, добрались до Талабских островов. Кругом лежали сенокосные поля и луговые травы, ромашковые ковры и убегающая вдаль речная гладь – край непуганых птиц и зверей. Наташа впервые оказалась на острове. Яркое солнце, распахнутое небо и бирюзовый простор сливались воедино. Остановка была в гостинице «Тихая гавань», прямо у берега озера. Сходили на могилку старца Николая Гурьянова, и Наташа с благодарностью помолилась Богу, что ведет своих неразумных детей к наставникам и учителям духовной жизни. А вечером на «Псковском море» разыгрался настоящий шторм: сверкали молнии, гремел гром; ураганный ветер обрушил на берег высокие волны, пронзительно-тревожно кричали чайки, разгневанное море-озеро билось о берег всей могучей грудью. К утру всё стихло, и паломники пошли крестным ходом по острову. Недалеко возвышалась колокольня Никольского храма, в душе лились молитвы к Богу... Присели на пушистой полянке мха среди елей и берёз, а рядом лежало озеро-море. Вкусной оказалась трапеза на свежем воздухе. Душу охватило тихое созерцание Божьей благодати.

Милая моя Родина, нет тебя ближе и родней. Ты вливаешь живительные соки в сердце, звенишь ласточкиным криком, журчишь весенним половодьем, убаюкиваешь шелестом трав, ласкаешь голубиным пером. Наташа смотрела в небо – оно говорило о вечности. Все мы уйдем в вечность. Оставим о себе память или уйдем неизвестно, спасена ли будет наша душа или погублена в земных грехах? Как не хотелось покидать уголок молитвы и покоя. А рядом плескались волны, звенели в травах кузнечики, догорал алый закат, и в душе было благословение всех святых Отцов Псковской и Печерской земли.

На следующий день лодкой переправились на остров Верхний, один из трёх островов Талабского архипелага, где задумчиво шумел сосновый бор, убаюканный благостной тишиной. Прошли по святым местам русских иноков. В стародавние времена остров был покрыт непроходимыми лесами и служил пристанищем для разбойников и беглых каторжников. Но в пятнадцатом веке сюда пришел Досифей Верхнеостровский и основал монастырь во имя апостолов Петра и Павла. Возможно, первые насельники монастыря были из числа разбойников. В Петропавловской церкви после восстановительных работ под алтарём нашли маленькую пещерную церковь, в которой были скрыты мощи Досифея Верхнеостровского. Наташа спустилась в подземный пещерный храм, где службы шли только при зажжённых свечах, а стены были покрыты

фресковыми росписями. По легенде где-то здесь проходил подземный ход из монастыря к краю леса, который спасал иноков во время осады от врагов. Как грустно было покидать островок светлой благодати – келии, холмы, озеро-море, Красную горку с Поклонными крестами, догорающие закаты, благодатные трапезы и молитвы на открытом воздухе. В те далёкие библейские времена на Елеонской горе произошло чудо Вознесения Христа и ученики с благоговейным трепетом следили за уходящим Христом. Но Христос в нашей жизни всегда – царствие небесное внутри нас – в этом вся премудрость Божья. Наташа вышла после всенощной службы и увидела стройный белоснежный корабль храма – позолоченные купола словно плыли под алмазным небосводом, а там, в вышине, была вечность, бесконечная Вселенная, чертоги Отца Небесного... Сколько поколений смотрит в небо в надежде Воскресения и жизни вечной... А желтоглазые яблоньки трепещут на ветру у храма, словно маленькие солнышки. Какие они счастливые: слышат звон колоколов, видят голубые шатры, сияние крестов на солнце. Не проходите мимо этой красоты, поклонитесь Богу за радость на земле...

Час возвращения домой. Но разве можно расстаться с Православным миром? Конечно, Наташа вернулась в родной город, но теперь перед ней открывался новый мир. Всякое дыхание да хвалит Господа...



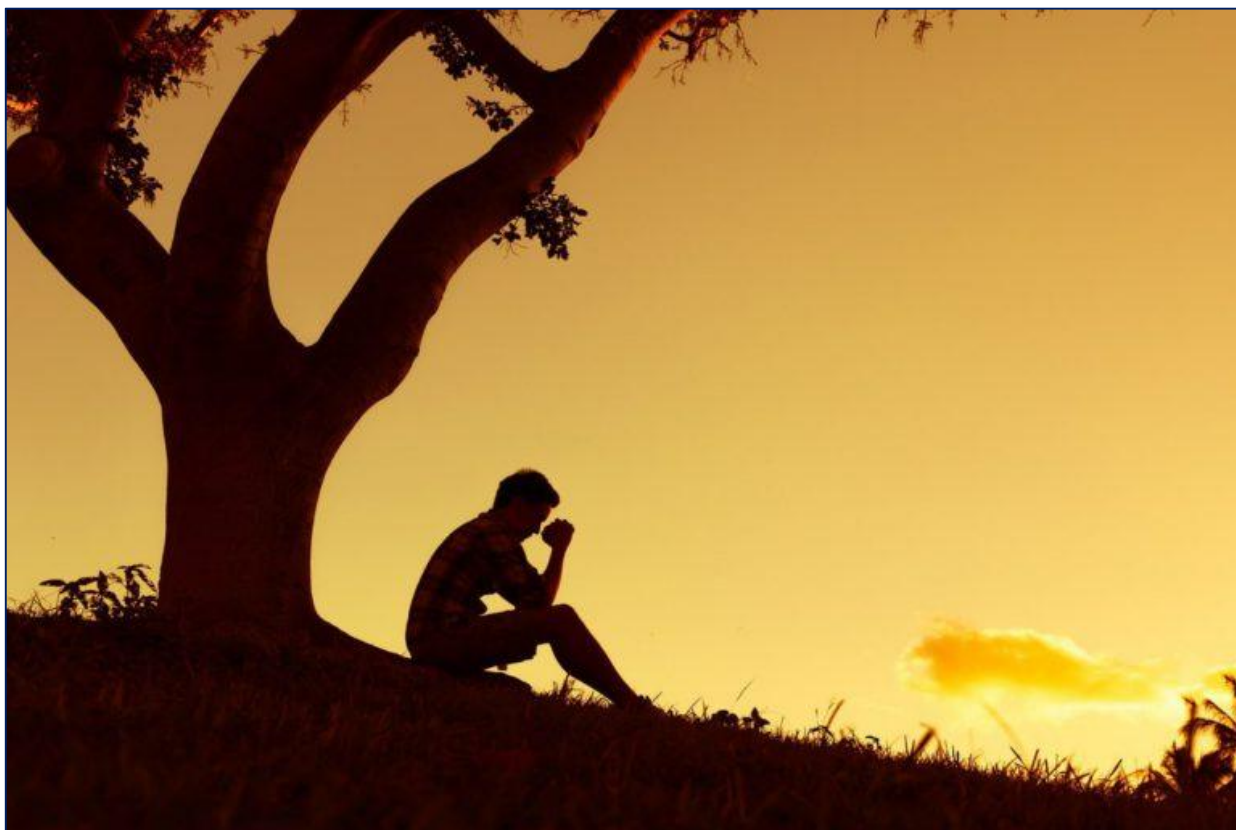
ЦЕЛЬ – ИДТИ К СВЕТУ



ВЫПОЛНИЛ:
*Валей Мария, 15 лет,
Православная гимназия,
9 класс,
г. Тюмень*

РУКОВОДИТЕЛЬ:
*Пеньковцева Елена Гайзетдиновна,
учитель русского языка и литературы*

КАТЕГОРИЯ 8-9 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО III



Через полуоткрытую форточку просачиваются привычные вечерние звуки засыпающего города: автомобильные гудки, говор воробьев и шаги запоздавших прохожих. Во дворе медленно один за другим загораются высокие уличные фонари, освещая почерневшие силуэты деревьев и еще непокрытую снегом землю. За окном холодный октябрьский вечер, один из тех, в которые так хочется просто отдохнуть после всех дневных дел и забот, отдаться мыслям, оторваться от действительности. Среди людей есть те, кому жизнь без похожих вечеров кажется скучной. И немало таких. Может быть, даже очень много, может, все люди так могут, но даже и не подозревают об этом. Похожие мысли пронеслись в голове мальчика, стоящего на балконе. Очень скоро он вернулся в комнату, прикрыл форточку и включил настольную лампу. Освещенное мягким светом помещение с уютным ковром на старинном паркете и деревянной мебелью чем-то напоминало сейчас каюту на паруснике. Он любил мечтать о будущем и вспоминать прошлое, соотносить давно минувшие события с настоящим и представлять их значение в дальнейшем. Это было, пожалуй, его любимое занятие. Вот и сейчас он перенесся воспоминаниями в ушедшее лето, на тот старый двор, полузаросший дикой травой, в котором так незаметно пролетели ранние годы. Именно в то время в жизни Мальчика произошли два события, казалось бы, не имеющие между собой ничего общего, но результаты их слились постепенно в целый мир, который он принял в сердце и сохранил. В тот год перед ним открылись и никогда больше не закрывались страницы совершенно разных по содержанию и так сильно повлиявших на его сознание книг. Рано, еще до школы, Мальчик освоил чтение. Некоторые книги ему казались скучноватыми, но он все равно перелистывал их: разглядывал старинные пометки на полях, иллюстрации, читал отдельные страницы, но, к сожалению, почти не задумывался об их значении. Разное он читал: сказки о волшебстве, детские стихи, рассказы о животных, журналы с героями фильмов – и много чего еще. Однажды днем случайно наткнулся он на небольшую стопку книг в твердых, почти выцветших переплетах выпусков тридцатилетней давности. За вечер прочитав одну, он постепенно прочел их все. Не только внешне они отличались. Конечно, книг с похожим сюжетом было немало, но по-настоящему заинтересовали его именно эти, написанные как-то особенно. Мальчику казалось, что он давно знаком с автором этих строк, хотя даже не знал его в лицо. Ничего подобного с ним не происходило раньше. Впервые через слова перед ним распахнулись фантастические пространства, полные тайн и приключений, в которых настоящая дружба, честь и храбрость ставятся выше собственных желаний.

Семья мальчика православная, он знает: нужно соблюдать посты, часто ходить в храм, молиться, чтобы получить бессмертие в будущей жизни. Как

это – верить, молиться? Повторять заученные тексты и машинально креститься – он вспомнил, что тогда был убежден в этом. Конечно, в жизни немало можно встретить тех, кто мог поддержать даже незначительным словом, добрым поступком. Но все-таки главное представление о вере открылось в словах учителя. Его слово не было незнакомым для Мальчика, он уже слышал не раз про произошедшие в те далекие времена события. Но именно оно своей искренностью и внутренним убеждением задело его, он, слушая эти живые пламенные слова, услышал в них правду (а ведь это важно: слушая, уметь услышать) и принял ее, и хранит до сих пор. Первыми книгами, рассказавшими об этой самой правде, об истинной вере, стали жития святых. Невольно хотелось подражать тем людям, которые в жизни выше мирских забот поставили любовь к Богу и ближним. Нельзя с уверенностью сказать, что у него получалось, но, главное, он стремился к этому.

Пламя свечей бросает отблески на соборные стены и освещает старинные фрески. Сверху сквозь стройное пение церковного хора доносятся пока еле слышные удары колоколов. Когда читают часы, Мальчик с волнением вслушивается в произносимые тексты, прежде непонятные слова теперь с ясностью отпечатываются в памяти, становятся близкими сердцу. Служба кончилась. Гасят свет, тушатся огни лампадок. Один за другим люди выходят с крыльца, и храм постепенно пустеет. На улице накрапывает теплый сентябрьский дождь. На небе выглядывает луна. И в воздухе над головами прихожан рождаются звуки, сливающиеся в громкий чистый колокольный звон. Он разносится над рекой и соседними улицами, переплетаясь с гулом вечернего города. И вместе с ним в душе растет ощущение тихой, спокойной радости. В тот момент Мальчик дал себе слово стараться сберечь эту неземную радость, чтобы не забыть эти дни, чтобы никогда не забывать о Боге. Он отметил про себя, что те события всплывают в памяти так ясно и детально, что, кажется, будто вспоминаешь вчерашний день, хотя времени уже прошло больше месяца. Значит, данное слово еще не потеряно. Мальчик положил карандаш на стол и взглянул на стену. По стрелкам часов было видно, что время довольно позднее. Засыпая, ему почему-то снова вспомнилось, как он жил раньше: старые игры, друзья, те дни, проводимые во дворе, полные самых разных событий. В памяти промелькнули первые школьные разочарования и тревоги, первые радости... Он не знает почему, но отчего-то хорошо, что это все не забылось, очень хорошо. На лице промелькнула счастливая улыбка.

Как же различны эти два мира, как они, кажется, одновременно далеки друг от друга и как близки... Сочетание в них были и сказки, бескорыстной любви и верной дружбы, милосердия и благородства, добродетели и идеалов на протяжении жизни указывали ему правильную дорогу. Но поймет это

Мальчик не сейчас, а намного позднее, возможно, когда повзрослеет, а может, и состарится. А пока он, вдохновленный воспоминаниями, что-то усердно выводит в старом блокноте...

Пролетели годы. Наш герой давно живет самой обыкновенной жизнью самого обычного взрослого: каждый день ходит на работу, подписывает договоры, выписки, счета, составляет и проверяет многочисленные документы за монитором и уставшим возвращается домой. Может, поэтому хорошо, что он не забыл своего давнего увлечения. Оно помогает забыть на какой-то срок от дневных забот. В поздние вечера он после небольших дел по дому садится за заложённый бумагами стол и принимается за чтение, изредка подмечая карандашом интересные мысли, выносит на поля. И хотя, конечно, времени уже не так много, как раньше, он, бывает, сидит за этим занятием до полуночи, по несколько раз перечитывая, подправляя и переделывая получившиеся записи. Любовь к книгам стала со временем не пристрастием, нет, через духовный мир она превратилась в потребность, так же как стало для него необходимостью заносить свои мысли и действия на бумагу. Книги — это целая жизнь. Поэтому ему хотелось поделиться своей жизнью с другими людьми так, чтобы они так же, как и он, учились чувствовать любовь к жизни, дарить свою радость другим. Вообще нужно стараться жить, чтобы другим от тебя что-то хорошее было. Это так очевидно для него. Но есть еще много вещей, которые обычные понятия и правила объяснить бессильны. Например, то чувство удивления и радости, не веселья, а именно тихой спокойной радости, приходящей после молитвы в храме, это ощущение чего-то хорошего, доброго, чего не описать словами и мыслями, можно только понять сердцем. Или, например, когда в душе человек далеко не всегда такой, какой в жизни. Важно только, чтобы разница не была слишком большой. А может быть, наоборот, в жизни можно быть разговорчивым или излишне молчаливым, а наедине с собой переживать что-то давящее на душу, которое никто не отгонит, не поможет, надо самому. Те, кто сейчас окружал его, ни малейшего представления не имели о том, что он пишет, наверное, он боялся, что этого не поймут. Никто, совершенно никто, даже сам сочинитель, пока не знал, сколько важного сделает в будущем. Будет написано много хороших, действительно стоящих книг, кто знает, может, они помогут потерявшимся в жизни людям.

Прошла еще пара десятков лет. Долгий жизненный путь подходит к концу. Идти по нему было непросто: мимолетные радости и спокойствие часто сменялись неудачами, много было падений, и после каждого нужно было суметь подняться. Без этого никак не обойтись, но очень важно понять правду в жизни как можно раньше, чтобы не ошибиться дорогой. Каждый человек выбирает свою. А иногда их ему помогает найти Тот, кто создал этот мир. Но

только не все хотят в это верить, и на поворотах надеются на свои силы. Им можно помочь, даже тем, кого не знаешь. Нужно только попытаться подобрать правильные слова, чтобы был смысл услышан. Теперь, когда почти все позади, остается только вспоминать. Не забывать прошлое просто для того, чтобы оно оставалось рядом, и можно будет иногда застревать в нем ненадолго мыслями, потому что все-таки нелегко для мыслящего человека постоянно оставаться в действительности.

Много еще нерассказанных, ненаписанных сюжетов застряло в памяти... Жаль, если они уйдут в небытие. И все-таки, одно радует: все, что было, что принесло радость или горе, то, что было придумано или услышано, кто-нибудь запомнит и сохранит в своем и, возможно, в сердцах других людей. И надо надеяться, быть может, когда-нибудь, те и многие вспомнят и постараются не забывать Того, кто подарил нам этот великий дар – слово – и научил нас владеть им. Мы должны о Нем помнить, чтобы достойно пройти трудную дорогу человеческой жизни, указанную словом и освещаемую верой, ведь у кого нет памяти, у того нет жизни...



БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА...

тематическое направление:

«Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»



ВЫПОЛНИЛА:

*Сирант Татьяна, 17 лет,
Православная гимназия
во имя свт.Иоанна,
митрополита
Тобольского,
11 класс,
г.Тобольск*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Кардашова Галина Петровна,
учитель литературы*

**КАТЕГОРИЯ 10-11 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО I**



Середина лета... На улице печет солнце, пахнет дорогой и пылью. Жарко, но на душе легко и радостно, словно какое-то особенное чувство греет. Мы едем к Троице в обитель преподобного Сергия. Добираться за две тысячи километров на старой машине – разве это не чудо доехать туда невредимыми. Дорога сложная, но она стоит того, чтобы побывать в Сергиевом Посаде. Чтобы в пути не скучать, я взяла с собой книгу «Богомолье» Ивана Шмелева. Она очень удачно попала мне в руки. Ведь в этой книге описаны впечатления маленького писателя о паломничестве в Троицкую Лавру. Когда я читала ее, то у меня сложилось очень теплое отношение к монастырю, городу, а особенно мне запал в душу образ Сергия Радонежского. В нем я почувствовала что-то близкое, родное...

И вот мы у цели. В душе волнение, трепет и ожидание чуда. Хотя то, что мы добрались без происшествий, уже своеобразное чудо. Нас радушно встречает маленький, аккуратный, уютный городок. Невысокие домики с резьбой и узорами на наличниках и фронтонах крыш утопают в зелени садов. Воздух наполнен запахом свежескошенной травы и множества-множества цветов. «Совсем как в книжке...» - подумала я. Даже несмотря на разницу в целый век здесь мало что изменилось. Отовсюду веет стариной и тем неуловимым и неповторимым чувством тепла и уюта. Все вокруг кажется милым и родным. Шмелев очень красочно описал городок, его атмосферу, его душу. И сейчас все кажется мне знакомым, близким, дорогим. Из любого уголка Посада видны сияющие на солнце кресты Лавры и высокая, похожая на ажурную свечу колокольня, слышен раскатистый гул колокольного звона.

«Бом-Бомм-Боммм...» прокатывается по округе. Ударили ко всеобщей. Пора собираться, иначе опоздаем. Завтра день памяти преподобного Сергия. Повсюду слышен оживленный шум. По улицам идут прохожие к монастырю. Все торопятся, боятся, что пропустят начало службы. Вот и мы спешим. Осталось еще совсем немного, несколько шагов и вот, вот она - Лавра! Стоит прямо перед нами, как на ладони. В золотисто-розовом сиянии лучей заходящего солнца. От такого вида дух захватывает.

Мы проходим под высокой башней. Прямо над нами находится большая красивая икона Троицы. Идем внутрь. На душе вдруг появляется теплое чувство, что Преподобный сейчас рядом с нами. Впереди величавые соборы – много их. И все старинные, богато украшенные. Тут же колокольня, трапезная и другие постройки. Но больше всех выделяется Троицкий собор. Белокаменный храм с позолоченными куполами весь сияет в отблесках солнечных лучей. Неописуемая красота! Вереница богомольцев идет к церкви, а очередь к мощам вытянулась далеко-далеко от храма, аж половину площади заняла, а служба еще только началась. Все идут к батюшке Сергию.

«Бла-го-сло-ви Душе моя Го-спо-да-а...» - зазвучали слова вечернего богослужения, когда мы вошли в храм. В соборе стоит полумрак, теплятся разноцветными огоньками лампы, горят свечи - много их. Сегодня праздник. Лавра полна богомольцев. Здесь покоятся мощи Батюшки Сергия, потому и идут сюда паломники. В правом углу под резной великолепно украшенной сенью видна серебряная рака. Висящие над ней большие лампы освещают мощи и икону Преподобного. В воздухе разносятся благоухания ладана и цветов. А все идут и идут туда, молятся, просят о чем-то, благодарят. И чувствуется, что Преподобный здесь, рядом. Он слышит каждого проходящего к нему и помогает.

Сегодня в Лавре особенно торжественный праздник – приехал Патриарх. Еще совсем раннее утро, но Лавра уже полна народом. В храм просто так не попасть, особенно в тот, где собирается служить Патриарх. Там могут быть только те, кто получил пропуск. Так как мы не знали о приезде Святейшего, то и пропуска, конечно же, у нас не было. Началась Литургия. Хор звучит сегодня как-то особенно. Распевно, молитвенно. Наполняет душу благодатью и теплом. На улице его слышно очень хорошо. Мы подошли к храму и встали вместе с остальными. Такая великолепная служба... Редко услышишь такую. Чувство радости переполняло меня. Но только из-за одного мне было немножечко печально – мы были не внутри храма, а снаружи. И как бы я не отгоняла от себя эту мысль, она не исчезала. Уже прошло какое-то время от службы. Неожиданно к нам подошел охранник и говорит: «Заходите с бокового входа и скажите, что от Сергия...»

Нас без труда пропустили в храм. В это время Патриарх совершал каждение, и мы смогли увидеть его совсем близко. И вдруг у меня промелькнула мысль: «От Сергия...» Это же сам Преподобный пустил нас к себе в храм. Вот ведь чудо какое! И правда, батюшка всегда всем помогает, он рядом с нами.

Преподобный Сергий - великий Угодник Божий. Он игумен земли Русской. Шмелев показывает его величайшим святым, заступником, молитвенником за всех нас. Когда я читала книгу «Богомолье», у меня в голове сложился образ доброго батюшки, помогающего всем нуждающимся. И когда я слышу имя Преподобного, то первым делом представляю икону, где батюшка кормит большого косолапого мишку. Наверное, это передалось мне от самого писателя, подарившего нам свои детские мысли и воспоминания. Настолько яркими и впечатляющими были созданные автором картины, что я как будто побывала в Лавре вместе с ним. И теперь, оказавшись здесь наяву, вижу, что обитель Преподобного Сергия и правда всегда будет теплым пристанищем для всех людей.

Праздничная служба закончилась, но никто не торопится уходить из Лавры. Здесь так хорошо. Как дома у дедушки. Своего дедушку я никогда не видела, но там я почувствовала, каково это.

Нам уже пора уезжать... Но так не хочется. Уже вечер. На узких улочках мало народу.

Вокруг тихо-тихо... Из окна машины я вижу Лавру, сияющую в лучах заходящего солнца. А душа моя поёт: «Благослови Душе моя Господа...»



«МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ» - ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

тематическое направление:

«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли»



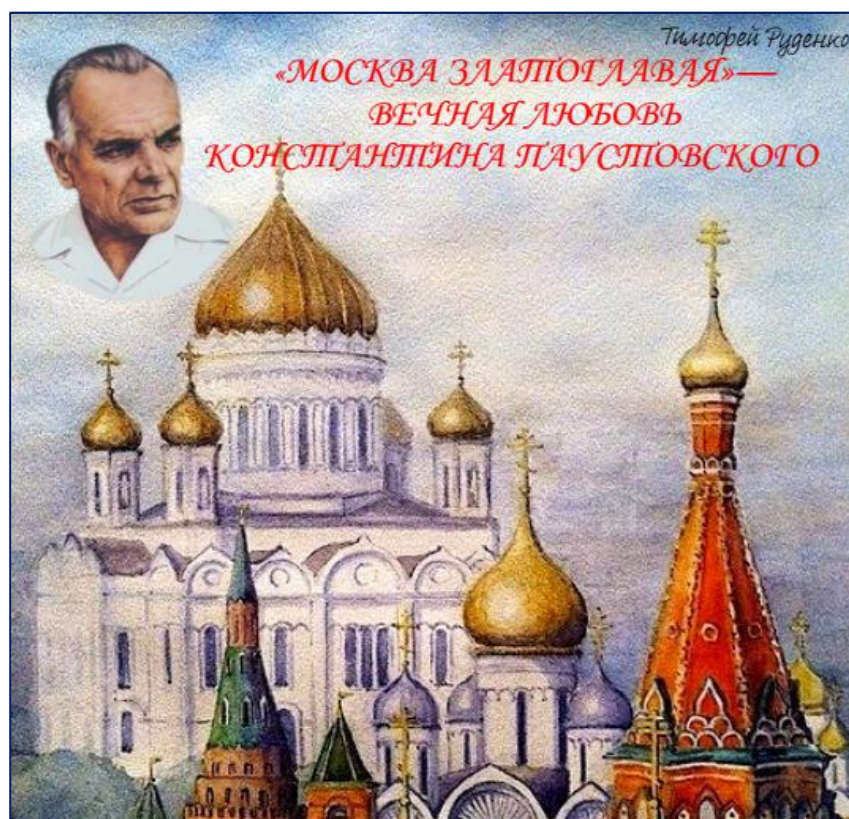
ВЫПОЛНИЛ:

*Руденко Тимофей, 16 лет,
Православная гимназия
во имя свт. Иоанна,
митрополита
Тобольского,
10 класс,
г. Тобольск*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Кардашова Галина Петровна,
учитель литературы ЧОУ ТПГ*

КАТЕГОРИЯ 10-11 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО II



Огонь, революции, расколы, воссоединения, поругание и возвращение веры – всё это вмещает одно слово, один город – Москва. Она вобрала в себя творческие, молитвенные и воинские подвиги. За тысячелетнюю историю её захватывали пять раз, пытались искоренить обычаи и традиции народа, но физическая сила захватчиков не помогла, и Москва стала центром объединения всех народов и религий.

Как же хочется приблизиться к тому старому, традиционному городу. Пройтись по её старым брусчатым улицам, заглянуть в глаза тем искренним, радостным людям. Зайти в старинные храмы и соборы, не дожившие до наших дней. «Москва Златоглавая» – так просто можно описать этот великий город – мой город. Она буквально увенчана храмами и соборами. Чего только стоит один собор Василия Блаженного на Красной площади. Именно по нему узнают Россию, он служит символом и достоянием российского народа. Уехав в «гости» к иностранцам, люди начинают ценить и вспоминать свою исконную родину. Так было с Константином Паустовским. Память о своей малой родине он хранил глубоко в сердце и всегда тосковал по ней. После долгих поездок по миру он вернулся к себе домой и написал об этом прекрасную «Книгу скитаний». Живя в Тифлисе, он устал от кавказской жары и мечтал о сырых рощах и прохладных реках. Пять лет ожиданий и терзаний по родным краям. «В лицо мне подуло теплым воздухом ржи. Полевая тишина, не задетая ни единым звуком, кроме отдаленного гудка уходящего поезда, подошла вплотную,» – сколько любви и привязанности Паустовского к родным лесам, полям, речушкам. Он непременно каждую секунду, каждую минуту думал об этом моменте, мечтал о нём. Я уверен, многие испытывали это приятное, эйфорическое чувство, когда после долгого отдыха на море или продолжительного пребывания в командировке, когда только начинаешь собирать вещи, уже думаешь о своей родине, вспоминаешь давно забытый запах разнотравий и цветов, вспоминаешь своих старых друзей и знакомых, свой дом.

Приехав в село, Константин Георгиевич увидел старенького, тощенького священника – отца Петра. Выйдя на крыльцо своего заросшего дома, он поприветствовал Константина и пригласил его отдохнуть. «Воздух у нас богатый», – упомянул отец Петр. Сказано это не случайно. Многие люди измеряют богатство в сокровищах, деньгах, собранных за всю свою такую короткую жизнь. Они не успели вдохнуть свежего, пропитанного запахами жасмина и сирени воздуха. Они не смогли почувствовать благодатную, молитвенную тишину. Всю жизнь богачи прожили в своих запертых дворцах с мыслями, как бы больше стяжать богатств материальных и тленных, а настоящее счастье и

богатство они не замечали. Паустовский же твердо знал, что прелесть российских полей, далей, небес всегда останется удивительной и неизменной, его истинным и вечным богатством.

Москва – большой город, с множеством историй и человеческих судеб. У каждого жителя свои проблемы и радости, трудности и огорчения - именно из них состоит жизнь городов русских, настоящая жизнь. Константин Паустовский не исключение. По приезду в Москву он ходил по редакциям газет, ища себе работу. И нашел! В редакции «Гудка» он обрёл временное пристанище своему творчеству. Для него Москва была и остаётся родным островком, к которому, даже при его недостатках, он будет стремиться и жить там всей душой. Константин Георгиевич очень умело описал атмосферу советской эпохи, атмосферу простоты, искренности и талантливости народа.

Своё произведение Паустовский не просто так назвал «Книга скитаний». Он писал её скорее по своим внутренним чувствам и убеждениям, нежели по внешней памяти. В ней содержится много мыслей о чувствах людей из мест его пребывания. Константин Георгиевич имел абсолютную внутреннюю свободу, не имел лжи в себе. Вот что писал об этом Вениамин Каверин: «Я страшно завидую Паустовскому. Завидую тому, что тот никогда в жизни не солгал. Ни одной фальшивой строчки нет в его творчестве. Не солгал потому, что обладал даром, многим утерянным – внутренней свободой».

Он скитался по миру, посетил многие города, такие как Киев, Одесса, Солотча, Старый Крым, Таруса и другие. Но несмотря на мягкий климат южных стран и соблазняющий шум моря, Константин Георгиевич вернулся к себе на родину – в Москву.

Москва, на первый взгляд, может показаться шумной, серой и грязной. Но проникнувшись всей душой к этому городу и людям, наполняющим его, можно понять, почему Константин Георгиевич Паустовский всей душой стремился именно сюда, к своей родине, своему народу.

Могу сказать, что я испытываю примерно те же чувства: очень приятно вернуться домой после долгого отсутствия.

В Москве бесчисленные храмы и соборы, маленькие, незаметные и большие, величественные. В каждом из них есть частичка любви человека к Богу, к родине. В них человек находит свое утешение, для него храм - это часть забываемой родины. Для меня это храм Василия Блаженного. Эти невероятные купола и своды, невероятная архитектура заставляют вспоминать свою родину даже в самых отдаленных уголках мира.



ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»



ВЫПОЛНИЛ:

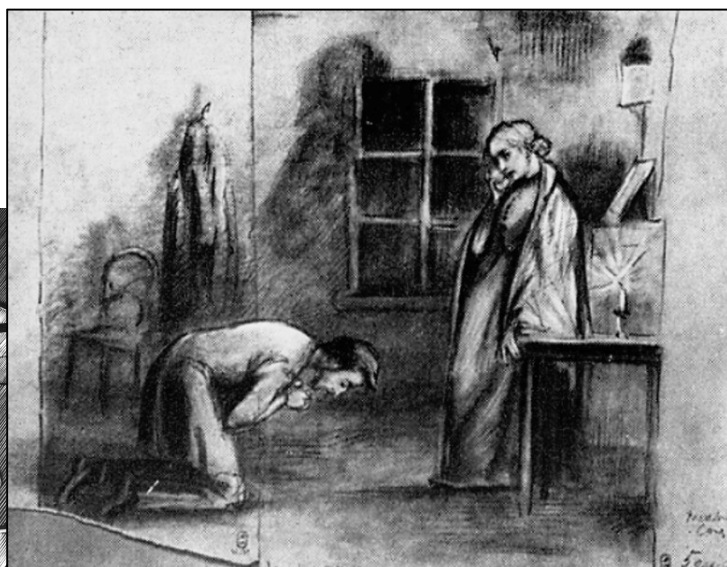
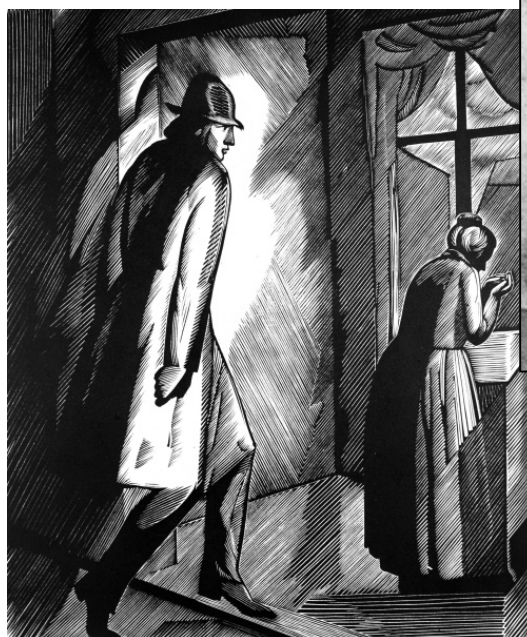
*Горелов Константин, 17 лет,
Тюменское духовное училище,
2 курс,
г. Тюмень*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Нисмианова Наталья Михайловна,
методист ТДУ*

КАТЕГОРИЯ 10-11 КЛАСС

ПРИЗОВОЕ МЕСТО II



Долго размышляя над темой сочинения, я вспомнил роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», где автор повествует нам историю бедного жителя Петербурга, совершившего преступление, который в дальнейшем не смог покаяться и понёс своё наказание. Мне это напомнило библейскую историю о первых людях Адаме и Еве. Они преступили заповедь Божию. И не раскаявшись в содеянном, они начали обвинять самого Бога, за что и понесли наказание.

Нельзя не заметить то, что Достоевский родился, когда христианство было государственной религией. В то время людей крестили сразу после рождения и воспитывали в христианской вере. Таким образом, автор жил среди православных людей и сам был воспитан в Православии. И ему крайне повезло в этом, он искренне верил в Бога, жил по совести, никому не желал зла, и умер красивой смертью, под чтение Евангелия.

Главный герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников, совершивший убийство старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы, хотел доказать самому себе, что относится к высшему сословию людей, которые могут переступить все рамки дозволенного, распоряжаться жизнью других людей. Он не мог знать о той боли, которая останется у него на душе, что он не сможет спокойно жить с этим грехом. Убивая другого человека, человек убивает свою душу.

Достоевский описывает встречу главного героя романа Родиона Раскольникова и Сони как предначертанную им Богом свыше. Им был дан шанс найти в друг друге некоторое утешение и через их общение найти путь к Богу. Каждый человек несёт в себе образ Божий. И таким образом Бог даёт людям через общение, через взаимопомощь приблизиться к Нему. Через общение с себе подобными человек получает возможность увидеть свои ошибки и исправиться. Но они не понимают друг друга. Девушка не осознаёт и не воспринимает мыслей молодого человека. Она не может понять, как можно нарушить Закон Божий и возвести себя до небес вершащего правосудие? Раскольников тоже не понимает страданий души Сони. Жертвенность молоденькой Мармеладовой не имеет пределов. У неё не было возможности поступить иначе, как взгромоздить на себя ещё и крест Раскольникова, ходить с ним по всему городу, а в обмен наслаждаться холодным его отношением к другим и для себя.

Однажды находясь у Сони дома, Раскольников видит настольную книгу, и вдруг рука его сама тянется к ней. Это была единственная вещь, которую трудно не заметить в убогой комнате девушки.

Но Раскольников не мог понять, что происходит с ним, машинально открыл книгу, и мыслями остановился на притче о Воскресении Лазаря.

Он просит Соню прочитать этот отрывок, но поначалу девушка отказывалась, только через некоторое время ему удалось уговорить её. По прочтении отрывка Родион и она хорошо понимают, что ему не хватает веры, для собственного душевного воскрешения, поскольку душа его погибла.

Соня - это тоненькая, небольшая, хрупкая, с изящными голубыми глазами, правильная, не способная на злые помыслы и действия, девушка, пользующаяся любовью и почтением находящихся вокруг неё людей за все те блага, которые дарует им. И благодаря её стараниям в душе преступника Раскольникова просыпаются вера и раскаяние за содеянное.

В его душе остались слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, вследствие того, собственно, что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!». Он весь задрожал, вспомнив это. Безнадёжная печаль, уныние и мрачные мысли уступили место какому-то новому чувству, которое к нему внезапно подступило, загорелось в душе искрой и внезапно, как пламя, обхватило его. «Всё разом в нём размягчилось, и хлынули слёзы. Как стоял он, и свалился на землю».

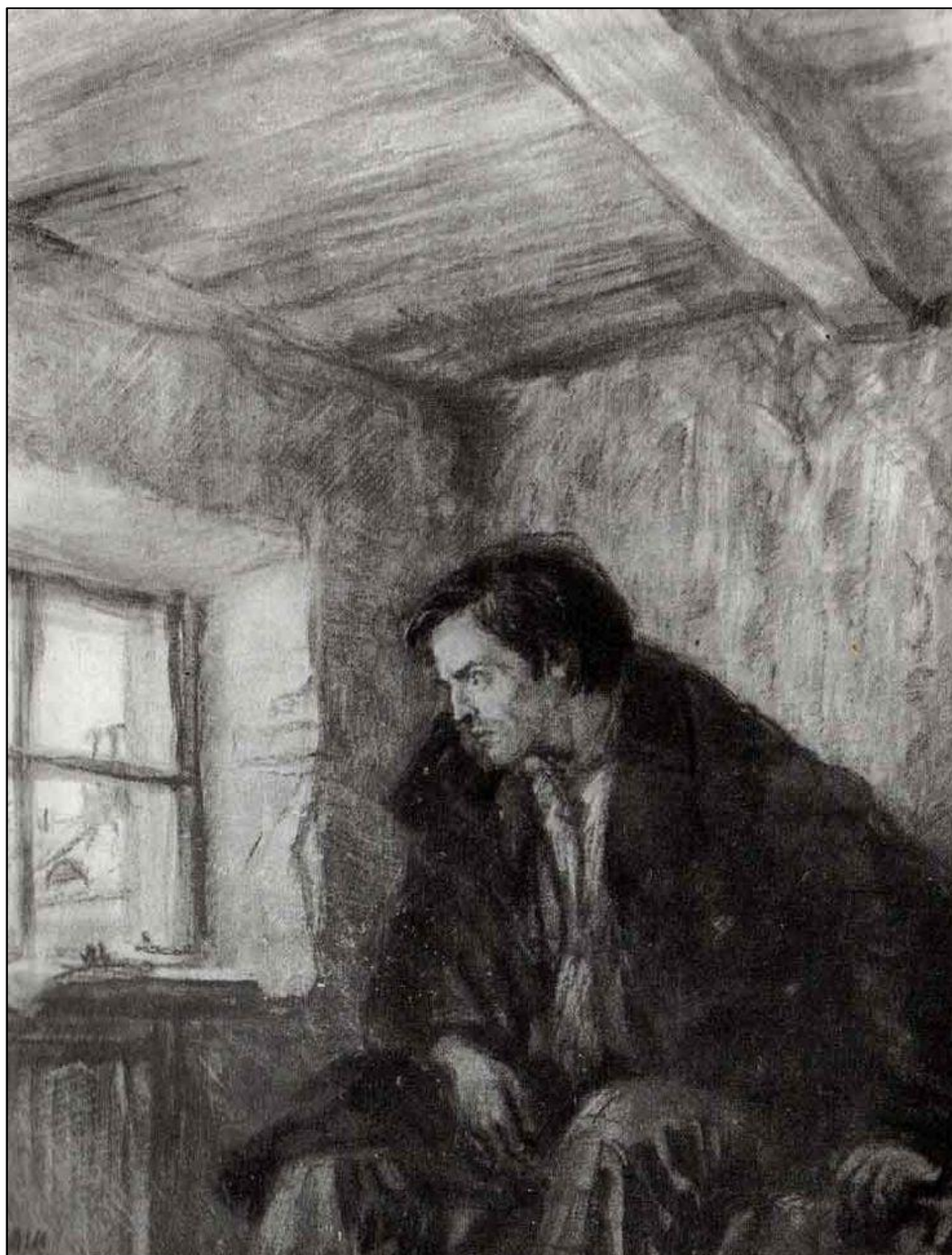
Своё наказание Раскольников отбывал на каторге, а вместе с ним и Соня. Девушка пользовалась уважением каторжан и местного населения. В ней видели человека доброго, отзывчивого, ласкового и мудрого. Многие обращались к ней за советом. Тяжелая жизнь Сони научила ее всему этому, и она делилась щедро этими дарами своей души с окружающими.

Раскольников же вел жизнь замкнутую, был угрюм и молчалив. Его даже не радовал приезд Сони. Это его состояние заметили другие каторжане. Они увидели в нём чужого человека, называли его безбожником, потому что они хотя бы и были преступники, но они верили в Бога и Его правосудие. Каторжане, которые его окружали, понимали, что они только люди, и они не в своей власти. А у Раскольникова был свой бог. Это было его собственное «эго». И только после долгой внутренней борьбы Раскольников принял веру Сони. Начинается постепенное обновление человека, знакомство души с новой для неё действительностью.

Как же так? Человек родился и вырос в православной культуре, но был абсолютно чужд пониманию Православия. И вот для Фёдора Михайловича Достоевского это противоречие стало загадкой, которую он раскрывал читателю постепенно через своих героев романа «Преступление и наказание». Ему удалось изобразить состояние души, повреждённой грехом, мучения этой души и радость обновления её после раскаяния.

Прочитав этот роман, я для себя понял, что первый из смертных грехов - гордость - убивает душу. Так говорят потому, что если душа человека в со-

стоянии гордости или другого смертного греха разлучается с телом, то она обречена на вечные мучения. Это и будет смерть души. Раскольников же мучился ещё, не разлучившись с телом, потому что душа его была обречена на мучения. Но мы должны понимать, что любое преступление и даже не обязательно преступление, просто любой грех так или иначе на этой земле, или уже после смерти, повлечёт за собой наказание. И то, что в книге Фёдора Михайловича Достоевского показано на судьбе героев, касается каждой человеческой души.



ПО ЖИЗНИ С ВЕРОЙ В БОГА, В ЛЮДЕЙ



ВЫПОЛНИЛА:
*Берсенёва Варвара, 17 лет,
Солобьевская СОШ,
11 класс,
Исетский район, с. Солобьево*

РУКОВОДИТЕЛЬ
*Герасимова Наталья Викторовна,
учитель истории*

КАТЕГОРИЯ 10-11 КЛАСС
ПРИЗОВОЕ МЕСТО III



*Уважение к минувшему - вот черта,
отличающая образованность от дикости.*

А.С. Пушкин

«Знание прошлого очень важно для будущих поколений», - говорили и говорят многие. Поэтому, меня всегда интересовал вопрос о своей родословной с маминой стороны. Я хочу вам рассказать о своей прапрабабушке Шилиной (Логуновой в девичестве) Арине Ивановне. Родилась моя прапрабабушка 20 июня 1909 года на Украине в крестьянской семье Логуновых Василисы и Иванко. Небольшой хуторок располагался рядом с городом Киев. В семье было четверо детей: Пётр, Никола, Зинаида и Арина. Семья была дружной. Иванку завидовали, что у него такая красивая чернобровая жинка с длинной косой. Иванко любил свою Василису, во всём старался ей помочь. Жили они бедно. Глава семьи ухаживал за барскими конями, а прапрабабушка Василиса по дому хозяйничала, да детьми занималась. Перед сном она своим детям пела песни на украинском языке, но одну повторяла часто.

Что ты дивка смудна, да сердыта.

Я не смудна, не сердыта,

Я не смудна, не сердыта,

Бабул зночи, як нас быто.

Всё бы было хорошо, но однажды зимой поил он лошадей, поскользнулся и упал в колодец. Увидели работники, вытащили, но ледяная вода дала о себе знать. Сильно заболел и умер от воспаления лёгких. Пережить такое горе Василиса не смогла, не справилась, умерла от тоски по своему любимому мужу. Остались дети сиротами. Родственники были далеко и о случившемся не знали. Девчонок отдали в батраки одному хозяину, а мальчишек – другому. Сёстры Зинаида и Арина нянчили барских детей. Не дай Бог, если проглядишь, то на горох поставят на всю ноченьку. От побоев болели и руки, и ноги. После революции братья и сёстры вновь стали жить вместе, в своём родном доме. Петр и Николай свою судьбу связали с армией. По комсомольской путёвке на Урал уехала работать Зинаида. Арина осталась в родительском доме одна. Аринушка ухаживала за могилками своих родителей, молилась за своих братьев и сестру. Часто от них получала письма. Братья в свободное время навещали сестру, а Зинаида звала к себе. Жить одной было тяжело, решила перебраться в Киев, не хотела оставлять родные места. Вскоре на родину вернулась сестра Зина.

Замуж долго не выходила, работала на фабрике. Встретила в 1935 году в Киеве сибирского парня Шилина Филимона Анисимовича. Решили расписаться, посидели за праздничным столом с друзьями. Было это осенью 1935 года. На столе была квашеная капуста и картошка в мундирах. В 1937 году

родился первенец Виктор. Филимон писал на родину в Сибирь о своей жизни, как растёт сын, хвастался своей женой. Жили в старом доме родителей Арины, Филимон его отремонтировал. Счастье было недолгим. Началась Великая Отечественная война. Мужа забрали на фронт, а Арина ждала второго ребёнка.

Правительство страны в самые сжатые сроки начало эвакуацию мирного населения. Не хотела Арина Ивановна эвакуироваться с родины. Думала, что враг не займёт Украину. Но когда были слышны бомбёжки, то решила спасти себя и своих детей. Посадили эвакуированных людей в вагоны, в которых в мирное время перевозили скот и повезли в Сибирь. Народу было много. Детские крики, слёзы и причитания женщин, свист бомб, всё слилось воедино. Выжили чудом, их состав отправили в город Соликамск, где прапрабабушка Арина познакомилась с немкой Ляуман Клавдией (Гильда, её немецкое имя), у неё на руках было пятеро детей. Кормить детей было нечем, женщины старались держаться вместе. Арина Ивановна обменяла на хлеб крепдешинное платье, которое на день рождения ей дарил муж. Здесь же в Соликамске 19 июля 1941 года родилась моя прабабушка Роза, это мама моей бабушки Наташи. Мужу на фронт она написала о рождении дочери и что имя ей дала Роза (так звали одну из дочерей Гильды). Затем эшелоны прогнали дальше. Семья оказалась в Омске. Арина Ивановна, как и многие женщины, старалась работать на самых сложных объектах, чтобы получать больше паёк, так как на детей его не давали. Она сдавала кровь раненым, в ночное время разгружали вагоны с углём, загружали боеприпасами. За детьми смотрели по очереди. В бараке жили одной большой семьёй. Однажды почтальон принёс ей письмо, где было написано, что её муж Шилин Филимон Анисимович пропал без вести, она не верила, что её Филимон может погибнуть. Когда приходили кому-нибудь похоронки, то сама успокаивала. А теперь и на её женскую долю свалилось такое горе. Уже после войны моя прапрабабушка узнала, что её сестру Зинаиду фашисты зверски замучили, на неё донёс предатель, что она помогала партизанам.

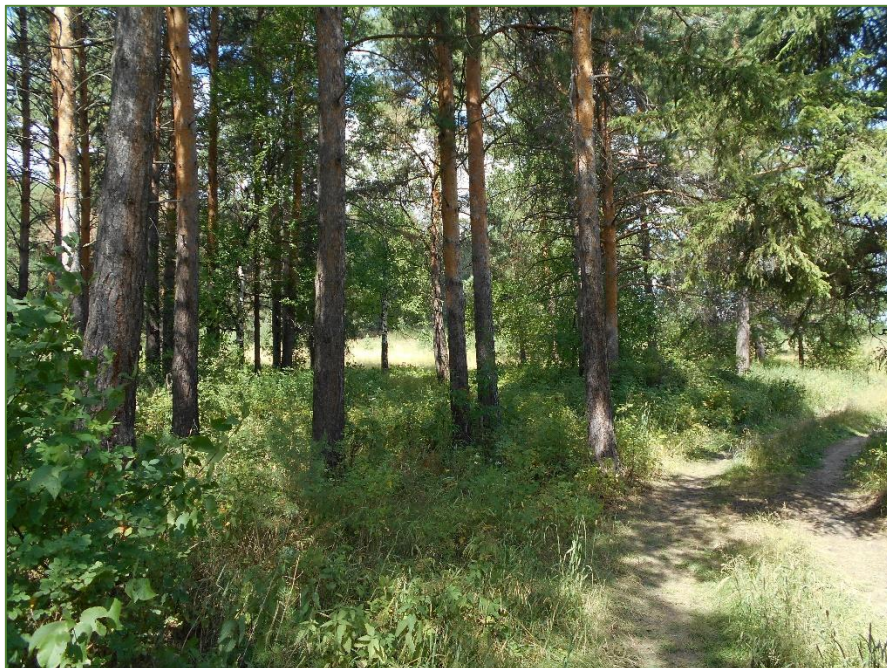
После войны переехала на родину мужа: Тюменская область Омутинский район, деревня Дмитриевка Шаньгинского сельского совета. В этой деревне жил раненый одинокий фронтовик Алексей. Решили они сойтись, одной поднимать детей было тяжело. Вскоре родился сын Николай (1947 год), фамилию дала своего мужа – Шилин. Раны Алексею не давали покоя, он слёг. Пришлось ухаживать за детьми, за мужем больным, работать на ферме телятницей. Родня первого мужа её не упрекала, а напротив, помогала. В 1948 году из госпиталя вернулся без вести пропавший Филимон, врачи не надеялись, что сможет солдат встать на ноги. Такое случалось часто, похоронили человека, а он живой. Дорогой ему рассказали, что у Арины другой муж – фронтовик. Он

пришёл в дом обнял своих детей и маленького Николая, жену Арину. Взглянул на неё и сказал: «Ты правильно сделала». Через несколько дней Алексей умер, а в 1956 году не стало и моего прапрадедушки Филимона Анисимовича. Свою жену он никогда не обижал и говорил, что любит. Больше Арина Ивановна никогда не выходила замуж. Она вырастила троих детей: Виктора, Розу и Колю. Все они создали семьи. Сын Виктор женился на дочери подруги Клавдии - Розе. Дочь Роза вышла замуж тоже за Виктора Коновалова, сибирского паренька. В 1969 году семья переехала на родину зятя Виктора Коновалова в село Шабаново того же района. Арина Ивановна была уже на пенсии. Очень тёплые воспоминания о своей бабушке Арине у моей бабушки Наташи. Она говорит, что когда приезжает в своё село, то старые люди говорят: «О, бабушка Арина приехала». Своих внуков встречала и провожала с молитвой. В доме стояла иконка, которая была от её родителей, и прапрабабушка Арина молилась, соблюдала все праздники: на Пасху пекли куличи и красили яйца; на Рождество ходили колядовать и любимым лакомством были творожные сырники, они казались слаще любой конфетки. Эти традиции сохранились в нашей семье, мы их соблюдаем и посещаем храм. К Арине Ивановне всегда ходили за советом. Она любила петь украинские и русские песни. Вся моя родня со стороны бабули Наташи певчая. И у нас с бабушкой есть своя любимая русская народная песня – «Ой калина, ой малина», знаю я и старинную украинскую песню, которую пела моя прапрапрабабушка Василиса. У моей прапрабабушки Арины семь внуков, четырнадцать правнуков, восемнадцать праправнуков. О многих она не знала. Мне бабушка Наташа рассказывала, что её бабушка Арина бережно относилась к хлебу, дорожила им и приучала к этому внуков. Умерла она после тяжёлой болезни 17 июля 1980 года, в день открытия Олимпийских игр в Москве. Как бы мне хотелось пообщаться со своей прапрабабушкой Ариной. Думаю, что я на неё чем-то похожа. Бабуля мне рассказывает о ней, о прабабушке Розе, а я их представляю. Часто смотрим семейный альбом. Горжусь, что в моей родне есть такие прекрасные женщины, люблю их, и в своём сердце сохраню память!

В школе на уроке русского языка мы готовили сочинение на тему: «О чём расскажет нам старая фотография». Я написала о своей прапрабабушке Арине, принесла на урок её портрет, сама нарисовала, а баба Наташа посвятила ей своё стихотворение.

Бабушка Арина

Я милую, любимую, родную
Бабулю вспоминаю каждый день.
В душе храню любовь былую
И как ребёнок жду её речей.
Она была строга к плохим поступкам,
Хвалила нас за добрые дела,
Была всегда хорошим, верным другом,
Дарила внукам лучики добра.
Моя родная, как тебя мне не хватает!
Я всё бы отдала за тот короткий миг,
Что дал бы мне почувствовать, как в детстве
Тепло бабулиных шершавых рук.
Я помню, как у печки мы сидели,
Вращала ты судьбы своей веретено.
Шерсть плотно во клубок ложилась,
И в связанных носках нам было так тепло.
Прошла войну, трудилась много,
Судьбу ночами не кляла.
Ты в Бога верила, людей любила,
На помощь ты прийти могла
И пусть мои внучата знают,
Как честно ты по жизни шла!



ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА – ОДНО ЦЕЛОЕ

К 130-летию со дня рождения писателя
Константина Георгиевича Паустовского



ВЫПОЛНИЛА:

*Проходенко Магдалина, 16 лет,
Православная гимназия,
г. Тюмень*

РУКОВОДИТЕЛЬ:

*Петрова Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы*

КАТЕГОРИЯ 10-11 КЛАСС

ПРИЗОВОЕ МЕСТО III



*Русский язык открывается до конца в
своих поистине волшебных свойствах и
богатстве лишь тому, кто кровно любит и
знает «до косточки» свой народ и чувствует
сокровенную прелесть нашей земли*

К. Паустовский

Константин Георгиевич Паустовский – известный русский писатель и журналист. Его творчеством восхищались все: Россия и за ее пределами, молодые и пожилые... Даже известен случай, когда знаменитая актриса Марлен Дитрих встала на колени и поцеловала ему руку в знак уважения и почтения. Позже в своей автобиографической книге "Размышления" она вспоминала этот случай: "Я была так потрясена его присутствием, что, будучи не в состоянии вымолвить по-русски ни слова, не нашла иного способа высказать ему свое восхищение, кроме как опуститься перед ним на колени... У меня остались его книги и воспоминания о нем. Он писал романтично, но просто, без прикрас. Я не уверена, что он известен в Америке, но однажды его "откроют"... Он — лучший из тех русских писателей, кого я знаю. Я встретила его слишком поздно". Со словами Марлен нельзя не согласиться, но почему же он и его произведения стали столь известны, какой секрет скрыт в написании и в чем заключается своя «изюминка» его образов?

Отличительная черта Константина Паустовского заключалась в том, что будучи романтиком, писал ярко и пронзительно, но его простота и в то же время красота языка могли понятно и реалистично изображать все то, что задумал, сохраняя душу России в своих произведениях. «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом» - он писал так интересно и изысканно, как ювелир, превращающий обычный камень в драгоценный, но чтобы добиться такого успеха, надо знать хорошо свое дело, в данном случае - владеть языком.

Паустовский работал на заводах, был вожатым трамвая, санитаром, журналистом и даже рыбаком... Чем бы писатель ни занимался, куда бы ни ехал, с кем бы ни знакомился — все события его жизни рано или поздно становились темами его литературных произведений. Это и есть основа произведений, сами люди, народ стоят за этими историями. Но его жизнь была далеко не лучезарной: в 6 классе из семьи ушел отец; чтобы продолжить учиться, он стал подрабатывать репетитором, позже на войне скончались его братья: «В отряде из попавшегося мне засаленного обрывка газеты я узнал, что в один и тот же день были убиты на разных фронтах два мои брата. Я остался у матери совершенно один, кроме полуслепой и больной моей сестры».

Еще в юности Константин Паустовский увлекался творчеством Александра Грина. В воспоминаниях он писал: «Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и — тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе». Первым напечатанным произведением Паустовского стал рассказ «На воде».

После войны и смерти братьев он переезжал из города в город, пока не остановился в Таганроге. Там он стал рыбаком в одной из артелей. Впоследствии он говорил, что писателем его сделало море. Константин Паустовский был уверен, что русский язык тесно связан с природой, ведь природа и человек — одно целое, а именно языком человек может восхвалять, благодарить, он пропитан историей народа, ее нравами и устоями, победами и потерями. Так в высказывании: «...русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли», он говорит всем: чтобы познать русский язык, нужно знать историю своей родины, своего народа, любить и чувствовать всем сердцем «прелесть нашей земли». Возможно, это и есть секрет Константина Паустовского.

«Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», - Константин Георгиевич всегда призывает своих читателей любить и ценить природу.

Об этом он пишет и в своей книге «Золотая роза», только делает акцент на искусство и человека в нем. Ювелир вложил в каждую пылинку золотой розы свои чувства и силы, но Шамет не приходит за ней, его возлюбленная за границей, и он ее никогда снова не увидит, так творение из пылинок теряет для него смысл. Позже он умирает, но эта роза не перестает быть творением, в ней заложена любовь, заложен смысл. Надо оберегать произведения искусства — это наша история.

Всю жизнь Константин Паустовский жил беспартийно, он считал большевиков «убийцами русского народа» и не принимал Октябрьскую революцию, был предан России, восхвалял свой народ и землю.

В 1966 году, за два года до смерти, 74-летний Паустовский записал: "Написал я за свою жизнь как будто много, но меня не покидает ощущение, что все написанное только начало, а вся настоящая работа еще впереди. Это довольно нереальная мысль, если принять во внимание мой возраст. Жизнь всегда кажется мне смертельно интересной во всех своих аспектах".